

TEMA 23: *Concepto de cultura. El ser humano como ser cultural. Modelo cultural. Aproximación a los modelos dominantes (occidental, oriental, arabo-musulmán). Interculturalidad y multiculturalidad. Fenómenos de transmisión y permanencia cultural. Procesos de aculturación y colonialismo cultural.*

Autora: Natividad

Revisado por Ángel Parada Albertos

Esquema:

1. Introducción.
 2. Concepto de cultura.
 - 2.1. Distintos conceptos de cultura.
 3. El ser humano como ser cultural.
 - 3.1. El aprendizaje de la cultura.
 4. Modelo cultural.
 - 4.1. Fundamentos del modelo cultural.
 - 4.2. Los elementos comunes del modelo cultural.
 5. Aproximación a los modelos dominantes:
 - 5.1. Occidental.
 - 5.2. Oriental.
 - 5.3. Islam
 6. Interculturalidad y multiculturalidad.
 - 6.1. Planteamientos multiculturalistas.
 - 6.2. La alternativa de la interculturalidad.
 7. Fenómenos de transmisión y permanencia cultural.
 - 7.1. La conservación de la cultura.
 - 7.2. El cambio cultural.
 8. Procesos de aculturación y colonialismo cultural.
 - 8.1. Proceso de aculturación.
 - 8.2. El colonialismo cultural.
 9. Conclusiones.
 10. Referencias bibliográficas y documentales.
- ANEXO DE AMPLIACIÓN Y CONSULTA**

1. INTRODUCCIÓN

El concepto de cultura deriva de la necesidad de un término conveniente para caracterizar los aspectos comunes de ciertas normas de comportamiento que, aunque completamente ausentes de otras especies están muy desarrolladas en el hombre.

La diversidad en el comportamiento humano puede advertirse en casi todas las actividades en que las personas se hallan comprometidas. Los hábitos alimenticios, por ejemplo, varían indefinidamente: *los esquimales viven casi exclusivamente de carne y pescado, pueblos indios mexicanos se alimentan de cereales y hortalizas, los judíos ortodoxos no combinan la carne con productos lácteos...* En costumbres, creencias religiosas, en relaciones con los semejantes, encontramos grandes diferencias entre unos pueblos y otros que determinan lo que denominamos diferencias culturales.

En este tema se analizarán las culturas predominantes en la actualidad y la importancia de la interculturalidad como punto de convivencia entre ellas.

2. CONCEPTO DE CULTURA.

2.1. Distintos conceptos de cultura

El término cultura es uno de esos conceptos que se usan en todo tipo de campos: en el campo científico, el político, el popular... Pocos términos tienen un uso tan extenso y frecuente como este, esa misma generalización es la causa de que sea un concepto ambiguo, ya que es utilizado con diferentes sentidos semánticos dependiendo del contexto en el que se hace. Por cultura podemos entender la herencia social del hombre en su conjunto, es decir, todo aquello que el hombre ha ido produciendo, elaborando y adquiriendo a lo largo de su historia.

Los historiadores hablan, en este sentido, de una historia universal de la cultura, pero emplean este término para hacer alusión exclusivamente a desarrollos en los campos tanto artísticos, como intelectuales de los diferentes períodos históricos. La cultura tiene también un sentido análogo al de civilización, incluso muchos sociólogos y antropólogos no hacen una distinción entre ellas, utilizando ambos términos respectivamente. Definiciones del término cultura hay muchísimas, tantas como autores han escrito sobre ella. Aquí mostraremos algunas de las más representativas para así hacernos una idea de la multitud de aspectos que lleva asociados este concepto.

La primera definición clásica de cultura fue dada por el antropólogo, E. B. TYLOR en *Primitive Culture* (1871) según el cual *"la cultura es un complejo conjunto de conocimientos, creencias, arte, moral, ley, costumbres y demás capacidades o hábitos adquiridos por el hombre por su condición de miembro de la sociedad"*.

FRANZ BOAS, fundador de la antropología en los Estados Unidos, definió la cultura (1930) de la siguiente manera: *"La cultura incluye a todas las manifestaciones de los hábitos sociales de la comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se vean afectadas por las costumbres del grupo en el que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres"*. Como vemos se preocupó principalmente de entender el comportamiento humano individual.

En su obra *Patterns of Cultura* (1934), RUTH BENEDICT define la cultura como *"una norma más o menos consecuente de pensamiento y de acción"*. De manera que concibe la cultura como patrones de conducta.

R. LINTON describe la cultura como una herencia social definiéndola como *"una configuración de comportamientos aprendidos cuyos elementos son compartidos y transmitidos por los miembros de una sociedad particular"*. Señaló también la relación que existe entre sociedad, cultura y personalidad: *"Sociedad es el grupo organizado de individuos. Cultura es el grupo organizado de reacciones aprendidas, características de una determinada sociedad. El individuo es un organismo vivo capaz de pensar, sentir y actuar independientemente, pero cuya independencia y recursos están limitados y modificados profundamente por el contacto con la sociedad y la cultura en que se desenvuelve"*.

Otros autores ponen el énfasis en otros aspectos. Para KLUCKHOHN la cultura son *"todos los modelos de vida históricamente creados, explícitos e implícitos, racionales, irracionales y no racionales que existen en cualquier tiempo determinado como guías potenciales del comportamiento de los hombres"*. Este autor señala las normas grupales como aspecto importante de la cultura.

Para KROEBER la cultura tiene un carácter superorgánico es decir, está por encima de cualquier individuo dependiendo de todos y de ninguno en particular y está constituida por el *"conjunto de las reacciones motoras, los hábitos, las técnicas, ideas y valores aprendidos y transmitidos"*.

BIDNEY destaca el aspecto intelectual de la cultura siendo lo más importante los valores ideales que la integran: *"Una cultura es el comportamiento y las ideas adquiridos o cultivados por los miembros de una sociedad, así como las instituciones e ideales artísticos, intelectuales y sociales que ellos profesan y a los que tratan de ajustarse"*.

En la nueva teoría del Neoevolucionismo L. WHITE considera esencial para el desarrollo de la cultura el desarrollo tecnológico: *"la tecnología es primordial ya que las formas culturales se determinan por el grado en que una sociedad puede utilizar la energía. Además destaca el aspecto simbólico de la cultura la cual es una organización de pautas de comportamiento, de objetos, de creencia y valores que dependen del empleo de símbolos"*.

Para finalizar este apartado definiremos la Cultura como *el conjunto de hábitos, formas, saberes y manifestaciones que los pueblos han ido configurando como resultado de la supervivencia y las posiciones sobre las cosas importantes de la vida. Es el resultado de una evolución histórica, producto de la relación entre las personas, los grupos y su medio.*

3. EL SER HUMANO COMO SER CULTURAL

3.1. El aprendizaje de la cultura

Si la cultura es parte de la condición del ser humano, el individuo tiene que aprender a ser humano. Pero los seres humanos no aprenden la cultura en abstracto, aprenden culturas particulares. El proceso en virtud del cual un niño o niña recién nacidos, con un sistema nervioso incompleto en su desarrollo, visión y oído limitados, movimiento escasamente coordinados y en su mayoría casuales, y reacciones limitadas a unos pocos estímulos ambientales, se desarrolla hasta convertirse en un chino, o en un americano de clase media, o en un miembro de un gueto, es un proceso fascinante y complejo.

Los antropólogos suelen denominar a este proceso *"enculturación"*, proceso que se centra en la adquisición de habilidades, hábitos y comportamientos, normas y valores, y reglas sociales. Los sociólogos tienden a utilizar el término *"socialización"* y centran su interés en el problema de aprender comportamientos sociales adecuados a una sociedad determinada. Ambas pueden ser consideradas formas de educación, si con ello queremos significar la totalidad del proceso de aprendizaje.

La mayoría de la gente entiende por educación las actividades que se llevan a cabo en las instituciones oficiales de nuestra sociedad (escuelas, institutos, universidades). Cuando se discute de problemas de educación, nos referimos casi siempre a problemas que conciernen a escuelas y colegios, profesionales de la educación etc. Desde el punto de vista de los profesionales de la sociología y antropología, y de la mayoría de los educadores, la educación constituye un proceso de mayor alcance y engloba todos los aprendizajes cuyo resultado es la adquisición de cultura por el individuo, la formación de su personalidad y el aprendizaje para vivir e integrarse como miembro de una sociedad. Los individuos adquieren sus normas de conducta, sus técnicas, sus actitudes y opiniones y sus sistemas de valores de diferentes fuentes o agentes como son: la escuela, la familia, el grupo de iguales, los medios de comunicación social.

En las sociedades iletradas toda o la mayor parte de la educación de un individuo procede de su familia, de sus amigos, asociados y compañeros de su edad, debido a la falta de los medios de comunicación social. La educación en tales sociedades es en gran medida un proceso inconsciente que no sigue normas previamente determinadas, los niños y las niñas, los jóvenes y los adultos aprenden más por participación en obligaciones mutuas que existen en sus grupos, en el proceso de organización económica, en los ritos y ceremonias, y en la narración de mitos y leyendas.

Así pues en todas las sociedades, la educación es un proceso continuo que empieza con el nacimiento y prosigue, con mayor o menor intensidad, a lo largo de toda la vida. En virtud de este proceso el ser humano aprende los usos de su cultura y llega a participar más o menos plenamente en ella. También adquiere una personalidad en función de la cultura en la que vive, ya que la cultura es un plan para vivir, unos conocimientos compartidos que usa la gente para coordinar sus actividades. Los miembros de una sociedad deben compartir ciertas ideas fundamentales acerca de cómo funciona el mundo, que es importante en la vida, como emplear la tecnología y lo que significan sus artefactos y sus acciones.

Para finalizar este apartado puntualizar que hoy en día se considera que con tan solo los recursos biológicos los seres humanos no han conseguido llegar a ser personas completas, los seres humanos deben de aprender a ser humanos.

El proceso de socialización, la conformación del ser humano como ser cultural, se lleva a cabo desde la diversidad de culturas donde se desarrolla cada persona.

4. MODELO CULTURAL

El hecho de hablar de modelo cultural no significa que existan patrones definidos de entendimiento, pensamiento y acción. Pero aunque no exista ese modelo definido si que cada cultura tiene sus propios modelos de pensamiento y conducta, los cuales resultan extraños para aquellos que participan en los hábitos y costumbres de una cultura diferente.

4.1. Fundamentos del modelo cultural

a) Modelo cultural y espacio. Cada civilización está sujeta a un hábito y a unos límites más o menos estables. La geografía particular de cada cultura implica toda una serie de posibilidades de situaciones dadas, permanentes o variables, que nunca son las mismas para más de una civilización. Analizando lo dicho, encontramos superficies del mundo donde se alzan casas de madera, de adobe, de bambú, de ladrillos, de piedra. En función de la *zona natural* cambian los cultivos base arroz, maíz... Estas condiciones territoriales hacen que varíen los problemas y situaciones culturales específicas, y que se señalen dentro de las mismas culturas subculturas debido a la situación geográfica y a sus productos (rural-urbano, industria-artesanía...)

b) Modelo cultural y economía. Toda sociedad está determinada por unos datos económicos, técnicos, biológicos y demográficos. El aumento y disminución de la población, la salud o enfermedades, el crecimiento o la decadencia económica o técnica, repercuten tanto en lo cultural como en lo social. El aumento de las poblaciones es un problema si excede al crecimiento económico, como sucede en los países subdesarrollados, el hambre, las catástrofes, las guerras. Estas fluctuaciones económicas inciden sobre las sociedades y las culturas, tanto si son excedentes como de carencias, así encontramos culturas del lujo y despilfarro y culturas que padecen miseria y hambruna, planteándose la redistribución del dinero de manera más justa y equitativa ya que se distribuye particularmente a la sociedad de arriba y generalmente a la masa.

c) “Modelo cultural actual”. Es un modelo que pretende la igualdad de oportunidades entre todas las culturas. Desde la interculturalidad y los planteamientos sociopolíticos, que desde los estados del bienestar, con programas y proyectos mixtos entre la sociedad pública, la civil y la económica, se propugna crear una civilización que sea al mismo tiempo cualitativamente rica y de interculturalidad de masas, que elimine los inmensos desniveles que dividen a las culturas económicamente en dos prácticamente, países tercermundistas y los que no lo son.

4.2. Los elementos comunes del modelo cultural

Todos los seres humanos viven en grupos sociales, pero el tamaño y la naturaleza de estos grupos es extremadamente variable, así como sus hábitos y costumbres, dentro de esa diversidad existen unos elementos comunes o “universales” sociales, que aparecen en todas las culturas con las diferencias específicas de cada sociedad, Richard J. Gelles (1996) señala los siguientes: las creencias, los valores, las normas, los símbolos, el lenguaje y la tecnología.

a) Las creencias: Son ideas compartidas acerca de cómo opera el mundo. Pueden ser interpretaciones del pasado, explicaciones del presente, y predicciones del futuro, y pueden tener fundamento en el sentido común, sabiduría popular, religión o ciencia o en alguna combinación de éstos. Algunas creencias se aplican a cosas intangibles (por ejemplo si el espíritu humano continúa viviendo después de la muerte). Todas las culturas distinguen entre las ideas de las cuales la gente tiene pruebas razonables (la idea de que el hábito de fumar aumenta el riesgo de contraer cáncer) e ideas que no han sido, o no pueden ser probadas (la idea de que hay vida inteligente en otros planetas. Sin embargo varía la manera en que la gente traza el límite entre estas creencias. A causa de que las creencias modelan al mismo tiempo las experiencias personales y las sociales, las diferencias fundamentales en las creencias se encuentran en algunos de los problemas de integración de inmigrantes, orientales y musulmanes, en nuestras culturas occidentales.

b) Los valores: Considerando que las creencias describen lo que es, los valores describen lo que debe ser. Los valores son amplias normas compartidas, abstractas, de lo que es correcto, deseable y digno de respeto. Aunque los valores son ampliamente compartidos, es raro que se adhieran los miembros de una cultura a éstos, en todas ocasiones. Más bien, los valores establecen el tono general para la vida cultural y social.

Son valores actuales la igualdad entre los seres humanos, la libertad, la interculturalidad, el respeto a los derechos humanos, pero hay valores específicos en función de las diferencias culturales (Un valor oriental vietnamita sería la lealtad a la familia como centro de su sistema de valores, el individualismo y el logro personal, es un tema o valor dominante de la cultura norteamericana)

c) Normas y sanciones: Mientras que los valores son ideales abstractos, las normas son reglas acerca de lo que la gente debe o no debe hacer, decir o pensaren una situación determinada, describen

cómo debe conducirse la gente. Proveen las guías par todas las actividades, hacer el amor, hacer la guerra, que comer y como vestir, donde y como hacer una broma, respetar horarios, normas de circulación... Algunas normas son sagradas y su violación es casi impensable. Nuestras prohibiciones culturales del canibalismo y que los adultos realicen actos sexuales con menores, son ejemplos de esto. Otras normas son las escritas por funcionarios del estado en un código formal, son las leyes, que varían de un estado a otro de una comunidad a otra.

Las sanciones son las recompensas y castigos impuestos socialmente, con las cuales las personas son alentadas a apegarse y a cumplir las normas. En la cultura occidental el incumplimiento de normas, leyes nos pueden llevar a multas, prisión, a veces a felicitaciones por cumplirlas, popularmente se consideran más como castigo. Las normas y las sanciones establecen los límites de la conducta social aceptable.

d) Símbolos: Un símbolo es algo que puede expresarse o evocar un significado: un crucifijo, una estatua de Buda, un osito de juguete, una constitución política. Muchos son objetos que han adquirido significado cultural y son usados con propósitos simbólicos más que instrumentales. Algunos símbolos como la bandera o la cruz son representaciones condensadas de creencias culturales, valores y normas que contienen muchos significados. Los símbolos señalan grandes diferencias entre las culturas. Un mismo objeto puede significar cosas diferentes en otras culturas.

e) Lenguaje: El lenguaje es un juego compartido de símbolos (hablados y/o escritos) y reglas para combinar esos símbolos en modo significativo. El lenguaje ha sido llamado “el almacén de la cultura”. Es el medio primario para captar, comunicar, discutir, cambiar y transmitir conocimientos compartidos a nuevas generaciones y nuevos ciudadanos. Hay términos y sonidos entre los que no se encuentran equivalencia a la hora de traducirlos y que reflejan las diferencias culturales (el chasquido de lenguajes africanos que los parlantes europeos son incapaces de reproducir, las más de veinte palabras con las que los esquimales describen la nieve).

Las personas que hablan diferentes lenguajes no ocupan simplemente el mismo mundo con diferentes nombres, sino que en algún grado, éstas perciben diferentes mundos y viven diferentes realidades. Es importante señalar que la cultura influye no solo en el lenguaje oral sino también en el lenguaje corporal, existiendo diferencias entre las clases sociales y entre los varones y las mujeres (lenguaje de autoridad, de sumisión, de seducción...)

f) Tecnología: La tecnología es un cuerpo de conocimientos prácticos y equipos para mejorar la eficacia de la labor humana y alterar el ambiente para uso humano. La tecnología crea un particular ambiente físico, social y psicológico. La llegada de inmigrantes del tercer mundo que trabajan en sus campos con arados de madera, que no conocen la mecanización ni las nuevas tecnologías, dificulta la integración completa de los inmigrantes a una nueva cultura.

Siguiendo a Ann Levine, la cultura marca de tal manera a los seres humanos que la integración completa de los inmigrantes en una nueva cultura no se efectúa hasta la segunda o tercera generación, si los inmigrantes quieren ser asimilados y si los miembros de la cultura anfitriona opta por aceptarlos. Pero aún así, la gente puede retener ciertos hábitos, recuerdos y lazos simbólicos de su país de origen, elementos de la cultura (creencias, valores, normas, lenguaje, tecnología) que van a señalar la diversidad cultural de los seres humanos y por tanto de los diferentes modelos en función de los grupos sociales.

5. APROXIMACIÓN A LOS MODELOS DOMINANTES (OCCIDENTAL, ORIENTAL, ARABO-MUSULMAN)

5.1. El modelo Occidental

La vida espiritual e intelectual de Europa, se ha caracterizado por las rupturas y por las discontinuidades, en busca de un mundo mejor. En todo caso estas discontinuidades no deben hacer olvidar las constantes tenaces de su pensamiento y de su civilización, desde Santo Tomás de Aquino, Descartes, a través del Renacimiento, de la Reforma y de la misma Revolución Francesa, la Revolución Industrial, y finalmente la aparición de las nuevas tecnologías, que ha afectado a todos los sectores de la vida y del pensamiento europeo.

a) La religión: El cristianismo occidental ha sido, y continúa siendo, el componente más importante del pensamiento europeo. Desde que Constantino proclamó como religión oficial al cristianismo en el año 313, éste tipo de religiosidad se ha extendido por todo el mundo. En su lucha por la extensión y el dominio de la cultura occidental tiene gran importancia la Iglesia, quien utilizó todas sus armas: la enseñanza, la predicación, su poder temporal, su arte, su teatro religioso, sus milagros, el culto popular a los santos, etc...en la colonización de los diferentes territorios y de sus culturas a lo largo y ancho de los continentes de oriente y occidente, hasta que en el siglo XVIII un generalizado movimiento científico y filosófico se revela contra ella en nombre del progreso y de la razón, el humanismo, aspecto fundamental en el pensamiento de Occidente.

c) El estado moderno de la cultura occidental: Comenzó a tomar forma después de la Edad Media, cuando los gobernantes, consolidaron y extendieron sus territorios y una economía creciente hizo surgir ciudades y una clase media capitalista. Estos desarrollos fueron acompañados por la creación de burocracias públicas y un cambio de la autoridad tradicional o carismática a la autoridad racional legal. En su evolución el estado moderno se formaliza en un estado benefactor que apareció en todas las naciones industrializadas a principios del siglo XX. Este estado ha asumido responsabilidades en materia de salud, seguridad financiera, condiciones laborales de los ciudadanos, regulación de la economía. El Estado del Bienestar actualmente está cambiando debido a una economía mundial inactiva y las demandas crecientes de las poblaciones de edad avanzada.

d) La economía global: La política económica occidental, se basa en gran medida en la actividad de un cierto número de corporaciones multinacionales que organizan recursos de todo el mundo en unidades económicas únicas. Tienden a perpetuar la división global del trabajo y el sistema de estratificación que comenzó con la colonización europea. La economía global afecta en forma directa a los trabajadores de los países desarrollados, debido a que se lleva los empleos manufactureros a las naciones pobres del Tercer Mundo del Hemisferio sur, donde los costos de fabricación son más bajos.

La economía capitalista descansa en los ideales de la propiedad privada, el motivo de la ganancia y la competencia libre que fueron establecidos por Adam Smith en el siglo XVIII. Conforme la revolución industrial cobró fuerza, la economía occidental aumentó mucho en escala. En la actualidad su economía está dominada por corporaciones: organizaciones comerciales caracterizadas por responsabilidad limitada, propiedad compartida (por medio de la venta de acciones) y la separación de la propiedad y la administración. Los gobiernos desempeñan un papel doble de habilitador y regulador en la economía.

La organización social del trabajo ha evolucionado hacia a una economía de servicios, el mercado laboral secundario, empleos de bajo salario que requieren poca habilidad, esta creciendo más rápidamente que el mercado laboral primario, el cual ofrece seguridad y ascenso en menor crecimiento. El significado del trabajo también está cambiando, se piensa menos en la ética laboral, se pretende, lograr independencia financiera, alcanzar el éxito y tener una sensación de autoestima a través del trabajo.

e) Las nuevas tecnologías: Un importante cambio en la cultura Occidental son las nuevas tecnologías que están cambiando la naturaleza del trabajo. Las computadoras y nuevas tecnologías están

creando oportunidades nuevas y retos nuevos en la que podría ser llamada una sociedad posindustrial. Las computadoras permiten a los administradores sustituir a las personas por máquinas automatizadas en la fábrica y supervisar y controlar la actividad de sus empleados. Las combinaciones de automatización y control parecen estar aumentando la alienación de los trabajadores. Bell argumenta que las computadoras y otras tecnologías nuevas están conduciendo hacia una sociedad de la información que de manera fundamental será diferente de la sociedad industrial. Los sociólogos que están de acuerdo con Daniel Bell tienden a creer que la tecnología en sí misma puede alterar la forma de la sociedad, aquellos que están en desacuerdo tienen mayor probabilidad de creer que el impacto de la tecnología depende de cuáles sean los grupos que controlen su desarrollo y su uso.

f) Dimensión sociopolítica de occidente: Hoy en día la cultura occidental está mediatizada por el gran poder de Estados Unidos y su autoridad que emana de una élite de poder compuesta por tomadores de decisiones en la rama ejecutiva del gobierno, del ejército y de las grandes corporaciones económicas.

Bien es verdad que la Unión Europea ofrece una estabilidad y seguridad sociopolítica y monetaria a tener en cuenta, también desde los organismos internacionales se plantean soluciones a los graves problemas internacionales que están hoy día planteados entre diferentes culturas y etnias, problemas de hambruna, económicos y sociopolíticos, pero sin que estos organismos sean capaces de encontrar las soluciones, debido sobre todo a los grandes intereses de las naciones ricas de la cultura occidental lideradas por Estados Unidos.

5.2. Las culturas Orientales

Las culturas orientales son civilizaciones milenarias, el hinduismo, muy activo todavía ha permanecido prácticamente inmutable desde hace más de mil años, influyendo en el desarrollo de la cultura India.

Por su parte en China, el culto de los antepasados y de los dioses de la naturaleza se ha perpetuado desde hace aproximadamente los mismos años, a través del taoísmo, confucianismo y del budismo.

a) Hinduismo. Es la más antigua de todas las grandes religiones cuyas creencias centrales datan de hace unos seis mil años, es una religión politeísta. Tiene tantas diferencias internas que algunos estudiosos han sugerido que debería considerarse como un conglomerado de religiones relacionadas más que como una sola orientación religiosa. Una característica clave es el sistema de castas, basado en la creencia de

que los individuos nacen dentro de una posición particular en la jerarquía social y ritual, de acuerdo con la naturaleza de sus actividades en encarnaciones previas.

El aspecto más nocivo del hinduismo es el sistema de castas, lo que significa una inmovilidad total. La india es consciente hoy del obstáculo que supone para ella la tradición cultural, Gandhi se apoyó en las tradiciones espirituales de su país, pero sin que le obstaculizaran, supo impulsar las tradiciones hacia el progreso, tal y como él lo concebía, hacia el orgullo nacional y la pasión popular.

La cultura india se encuentra hoy con una superpoblación, existen tantos hindúes como mahometanos, cerca de 600 millones pero la práctica totalidad vive en el subcontinente indio, esto unido a recursos escasos, miseria y enfermedades y a la rigidez de sus costumbres y sistemas de castas está significando la inmovilidad social total.

b) Confucionismo, budismo, y taoísmo. Son las religiones éticas del Oriente. Estas religiones no tienen dioses. En lugar de ello, enfatizan ideales éticos que relacionan al creyente con la cohesión y unidad naturales del universo. El confucionismo fue la base de la cultura y de los grupos gobernantes en la vida China tradicional, es ante todo, la expresión de una casta, la de los letrados, a los que se llama mandarines. El taoísmo es una búsqueda mística de lo absoluto y la inmortalidad, enfatizan la meditación y la no violencia como medios para llegar a la vida superior. El budismo se deriva de las enseñanzas de Siddharta Gautama, el Buda (el iluminado) príncipe hindú de un pequeño reino del sur de Nepal en el siglo VI a.C. Según Buda, los seres humanos sólo pueden escapar al ciclo de la reencarnación renunciando al deseo. El camino de la salvación reside en una vida de autodisciplina y meditación separada de las tareas del mundo terrenal. El taoísmo y el confucionismo han perdido mucha de su influencia en China como resultado de la oposición del gobierno.

c) Dimensión socioeconómica de China. A partir de la revolución comunista de 1949, la antigua civilización china fue atacada como una sociedad feudal que había explotado a las masas por miles de años. Se implantó una uniformidad cultural. Después de la muerte de Mao instituyeron un programa de reformas, algunas empresas privadas fueron permitidas, se declaró la modernización como prioridad nacional, se permitió que estudiantes y funcionarios chinos visitasen occidente, se permiten las inversiones y visitas de extranjeros. Los chinos actualmente están imitando modas y consumiendo productos tecnológicos occidentales y los jóvenes escuchan rock. Con los programas de apertura y modernización del gobierno chino, los artefactos y las ideas de occidente tienen un creciente y profundo impacto sobre la cultura

tradicional china. El problema fundamental que aqueja fundamentalmente a china es la superpoblación, inmovilizando y bloqueando el auge de las nuevas tecnologías.

5.3. El Islam

a) La religión musulmana: Conocida como Islam, se originó hace unos catorce siglos en el Oriente Medio cuando el profeta Mahoma declaró haber recibido una serie de visiones que le revelaron la voluntad de Dios. Islam quiere decir “sumisión” y un musulmán es “uno que se somete” a la voluntad de Dios. Las revelaciones que le llegaron a Mahoma están registradas en el Corán, el texto sagrado musulmán, el cual creen los musulmanes que es una versión correcta del mensaje divino que Dios había intentado transmitir a una larga línea de profetas desde Abraham hasta Jesús. Como resultado de una división antigua hay dos subgrupos importantes del Islam en la actualidad: los sunnitas y los chiítas (que se encuentran de forma principal en Irán e Irak). Los musulmanes constituyen ahora el segundo grupo religioso por su tamaño en el mundo, con cerca de mil millones de adeptos. Para un musulmán someterse a la voluntad de Dios significa seguir la ley islámica especificada por el Corán y por las tradiciones que se han formado alrededor de la vida y las palabras de Mahoma. Los cinco pilares del Islam requieren que un adepto:

- Profese su fe en un Dios y en su mensajero.
- Rece cinco veces al día.
- Dé limosna a los necesitados y sostenga a la comunidad musulmana.
- Ayune una vez al año los días del Ramadán.
- Haga una peregrinación a la Meca.

Otras cuestiones fundamentales de su doctrina son: que los musulmanes vistan con modestia, mantener papeles sociales separados para los hombres y las mujeres, observar ciertas prohibiciones dietéticas como son el cerdo y el alcohol.

De acuerdo con el rol de Mahoma como líder tanto espiritual como político, los musulmanes por tradición no han hecho distinción entre su modo de vida religioso y secular. El ideal islámico es crear una comunidad musulmana sin fronteras y sin divisiones nacionales.

b) Problemas económicos y sociales del mundo del Islam: El dilema del Islam es el mismo que tienen planteado todo el Tercer Mundo. Para integrarse en económica del mundo tiene que llevar a cabo su revolución industrial. El intermedio supuesto por los años de colonización no ha preparado a los países islámicos para esta tarea, y

esta es, sin duda, la responsabilidad más grande de los países colonizadores. La riqueza petrolífera esta en manos de compañías internacionales, y los problemas económicos y sociales nacen del choque entre una civilización islámica arcaica, tradicional y conservadora, con una civilización moderna que la cerca por todas partes. La cultura fundamentalista hace que aparezcan acciones dramáticas contra las mujeres(Argelia y Afganistán) y situaciones de intransigencia y rechazo de las nuevas tecnologías, prohíbe cambios fundamentales para la emancipación de la mujer: la desaparición de la poligamia, el acceso a la Universidad y a la cultura, a los empleos, al derecho a votar...todo esto que las mujeres están pagando en muchos casos, con su vida ante la indiferencia de occidente, hasta la situación terrorista de las torres gemelas, en que han visto peligrar la cultura occidental.

c) Situación entre el Islam y Occidente: Los musulmanes estadounidenses han establecido sus propias escuelas, clubes sociales, revistas, librerías, servicios matrimoniales así como más de 1000 mezquitas por todo el país.

La mayoría de los musulmanes en Estados Unidos son como cualquier otro grupo de inmigrantes: desean asimilarse en la vida estadounidense y mantener su identidad religiosa. Muchos de sus valores coinciden con los de otros grupos religiosos conservadores: resistencia al aborto, vínculos familiares estrechos, no practicar el sexo fuera del matrimonio. Por desgracia muchos estadounidenses sobre todo después del atentado de las torres gemelas, equiparan el fundamentalismo en el Islam con el fanatismo terrorista. Tienen poco entendimiento de sus antecedentes y de las creencias de la religión islámica, se vincula al Islam en general con violencia terrorismo, sexismo e intolerancia.

Es cierto que una pequeña minoría de devotos musulmanes parecen empeñados en establecer el dominio del Islam por cualquier medio posible pero la gran mayoría de los musulmanes, en especial en Estados Unidos no preconizan la violencia ni las tácticas terroristas. Sin embargo, comparten muchas tradiciones y rituales, todo un modo de vida con sus correligionarios más extremos. Algunos observadores temen que al persistir en la visión de que todos los musulmanes son fanáticos, los estados unidos pueden terminar por empujar a los musulmanes moderados a hacer alianzas con los terroristas, pese a haber controlado el tema con la guerra de Afganistán, las divisiones poderosas que ocurren en la actualidad dentro del movimiento musulmán de oriente Medio, y los planteamientos de los estados unidos de extender la guerra a otros países podrían presentar un frente unido del mundo islámico contra Occidente.

6. INTERCULTURALIDAD Y MULTICULTURALIDAD

Multiculturalidad hace referencia a la convivencia de varias culturas sin especificar como es esta convivencia, por el contrario interculturalidad implica una convivencia en la que se han integrado unas culturas con otras.

6.1. Planteamientos multiculturalistas

Convendría no confundir multiculturalismo e interculturalismo, al menos en una sociedad como la nuestra, que se caracteriza por la presencia de grupos establemente asentados, con una identidad cultural diferente y con la voluntad de preservarla, pese a su carácter minoritario. El estudio de ambos temas se inicia no hace más de veinte años, pero es tal su importancia que actualmente es uno de los campos de investigación prioritarios en las universidades occidentales. Los factores que han ayudado al nacimiento y a la rápida propagación de ambos términos, han sido los siguientes:

- La finalización del colonialismo que contribuyó a la teorización y difusión del relativismo cultural y del pluralismo.
- El rechazo social y político del racismo tras la II Guerra Mundial, que alcanza su formulación jurídica en la Convención Internacional sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial (ONU, 1965).
- El reconocimiento internacional de los Derechos Humanos y derechos sociales de educación y cultura.
- Los países norteamericanos y europeos occidentales están formados por diferentes grupos étnicos y lingüísticos.
- Los organismos promotores y directivos de las Comunidades Europeas (Consejo de Europa, OCDE-CERI, Comisión Europea) proclaman desde sus inicios la necesidad de incrementar las relaciones entre todos los pueblos y culturas de los países miembros, con el máximo de respeto, igualdad y tolerancia.
- En el campo específicamente escolar, la educación multicultural e intercultural es una necesidad que nace en el entorno de los programas de educación compensatoria, medidas políticas, económicas, sociales y escolares de discriminación positiva que se aplican sobre una población afectada por pobreza económica, social y cultural.
- La caracterización que a menudo se da de multiculturalismo viene definida por dos planos, uno que llamaremos fuerte, y otro, que será el débil (Garzón Valdés, 1994). El multiculturalismo en viene definido por la aceptación de las siguientes tesis:

- La diferencia étnica es un dato natural que debe ser respetado.
- Toda persona privada de su marco comunitario pierde su identidad personal.
- No es posible someter a juicio externo o comparativo los valores de cada comunidad.

Por el contrario, el multiculturalismo en sentido débil se concretaría en las siguientes propuestas:

- No hay sociedad democrática sin un mínimo grado de homogeneidad que viene dado por la plena vigencia de los derechos humanos, que garantizan la satisfacción de las necesidades básicas, naturales y derivadas.
- Hay creencias "diferentes" (propias de ciertas comunidades) relativas a los medios idóneos para la satisfacción de esas necesidades.
- El mínimo de homogeneidad puede exigir medidas paternalistas y acciones positivas dirigidas a erradicar las diferencias.
- La heterogeneidad a proteger es, según Garzón: la práctica de la propia religión y el cultivo de los valores estéticos.

De estas ideas básicas, se pueden desprender, sin embargo, consecuencias muy dispares. Una segunda lectura de estas características diría que, el multiculturalismo fuerte no sólo rechaza la asimilación, sino que trata de legitimar la separación de los pueblos y/o las culturas, tanto que, según algunos, puede ser una forma del antiguo racismo biológico.

Los multiculturalistas débiles también rechazan la asimilación, el abandono por los inmigrantes de su cultura de origen para adoptar las costumbres del país de acogida. Pero combaten ardientemente la segregación, reclusión de las minorías en ghettos con derechos especiales o privilegios, o incluso se oponen a la cohabitación.

Su término preferido es casi siempre integración.

6.2. La alternativa de la Interculturalidad

La falta de valoración de las otras culturas presupone a su vez una valoración de la propia, como la única o la mejor, es decir, se tiene una visión etnocéntrica de la propia cultura y una visión jerárquica de las mismas. En este contexto no es de extrañar que la salida que se plantea por parte de una población "bien pensante" ante la nueva situación pluricultural sea la de *asimilación*, que supondría la renuncia a la propia

identidad y a la propia cultura de la población minoritaria, para abrazar a otra diferente, la del país de acogida.

Otra postura sería la de *segregación*, que fue la política educativa que se practicó con los inmigrantes europeos en los años sesenta y setenta. Consistía en educarlos en su propia cultura y lengua de origen, separados de los alumnos autóctonos, para favorecer así su retorno, es decir, incidir en el elemento diferencial.

En los últimos años ha aparecido una concepción nueva, la interculturalidad. Tendería a la integración de las minorías étnicas y culturales en esta sociedad, conservando su propia cultura y pasando inevitablemente por el necesario respeto a los derechos humanos. El Proyecto número 7 del CDCC del Parlamento Europeo encuadra el fenómeno del interculturalismo en el siguiente contexto:

- La mayor parte de las sociedades son ya y tienden a ser cada vez más multiculturales.
- Cada cultura tiene sus especificidades, que como tales deben ser respetadas.
- El multiculturalismo es potencialmente una riqueza para las sociedades.
- Para que lo sea también de hecho, es preciso instaurar una interpretación de esas culturas, sin menoscabo de la identidad de cada una de ellas.
- Es necesario pasar de la multiculturalidad a la interculturalidad, provocando un dinamismo de comunicación y de interacción.

El interculturalismo sería, por tanto, un proyecto integrador de culturas diferentes en un plano de igualdad, basándose en el respeto mutuo y en el derecho a la diferencia, posibilitando una convivencia democrática y propiciando el intercambio cultural en un mismo plano de igualdad. El término intercultural es utilizado de múltiples maneras por los investigadores, los políticos, las mayorías las minorías...cada uno según su ideología y sus propios intereses. Es conveniente superar los intereses particulares y mirar la realidad del pluralismo cultural de nuestra sociedad, un pluralismo cultural que pretende una cultura de intercambios, una nueva cultura desde la pluralidad. Se entiende como el intercambio, la relación mutua, la reciprocidad etc, entre diferentes culturas, exige el reconocimiento de entidades culturales distintas unas de otras y la promoción de sus derechos “es la acción y la comunicación entre individuos, entre grupos y entre instituciones, pertenecientes a culturas diferentes, o procedentes de culturas diferentes” (F. Salinas Ramos 1994) Algunas de las finalidades de la interculturalidad que este autor señala son:

- Es un medio de comprender la naturaleza pluralista de nuestra sociedad y nuestro mundo.
- Es un método de comprensión de la complejidad de la relación entre las diversas culturas a nivel personal, comunitario y social.
- Es una filosofía de acción social para defender a la comunidad humana de la dominación o del genocidio.
- Es un medio de ser consciente de la diversidad de saberes, de conocimientos y de hacer saber las diferencias entre los pueblos del mundo.
- Es un medio de comprender la naturaleza de las crisis contemporáneas en el plano social, económico, político, ecológico a escala mundial y también un medio de encontrar las respuestas.
- Es una filosofía de la coexistencia en un contexto pluralista.

7. FENÓMENOS DE TRANSMISIÓN Y PERMANENCIA CULTURAL

7.1. La conservación de la cultura

Cuando debemos hablar de transmisión cultural, primero tenemos que hacer una referencia obligada al fenómeno de la conservación o permanencia cultural. En líneas generales, podemos decir que la transmisión cultural es un proceso conservador. Los profesores de un centro, desde sus aulas, tienden a transmitir aquello que les ha sido dado. Se propugna la conformidad con lo que haya sucedido anteriormente. Por otra parte, las familias (que desempeñan un papel aún más predominante en la primera infancia) son transmisoras de valores tradicionales y cuesta asumir nuevos valores, podemos señalar como ejemplo los conflictos intergeneracionales, como resistencia al cambio.

Siguiendo a Anne Levinne, como ejemplo de conservación y asimilación cultural encontramos la educación que se transmite en los centros docentes en una población urbana de cualquier país occidental (Estados Unidos, Reino Unido) en que las ideas han consistido siempre en transformar a los hijos de los inmigrantes recién llegados en buenos ciudadanos del país. Esta será por tanto, la primera preocupación de la educación intercultural, en todos los ámbitos donde coexistan culturas diferentes. Es decir, debemos solventar, en la medida de lo posible, el que el niño inmigrante se encuentre con que las costumbres y la conducta aprendida de sus padres, y que él valora mucho, a veces son despreciadas por su profesor, y casi siempre por parte del resto de la población. Es importante señalar la resistencia al cambio ante los inmigrantes tanto en actitudes xenófobas de los ciudadanos de querer y

creer que nuestra cultura es mejor y superior, como en las leyes de inmigración que con contradicciones como si no tienes trabajo no legalizamos la situación pero sino estas legalizado no puedes trabajar.

7.2. El cambio cultural

Ninguna cultura es estática. Cada individuo y cada generación hace ajustes en el plan general del diseño para vivir como se los dictan sus personalidades y su tiempo. Algunas veces los ajustes son grandes y rompen muchos lazos con el pasado, la generación siguiente no hereda simplemente una nueva edición de la cultura, sino una versión revisada. Hay tres fuentes principales del cambio cultural:

- La primera es la alteración del ambiente natural. Un cambio de clima, una catástrofe, una falta de trigo gasolina o cualquier otro recurso, el aumento o disminución de la población, todo fuerza a la gente a adaptarse. No pueden seguir viviendo exactamente como vivieron antes.
- La segunda fuente del cambio cultural es el contacto con otros grupos cuyas normas, valores y tecnología son diferentes. El contacto cultural puede ser hostil, voluntario o involuntario, mutuo(relaciones comerciales o programas de intercambio estudiantil) por cambio impuesto por un gobierno militar o dictatorial, o por algún otro grupo dentro de la sociedad
- La tercera fuente de cambio cultural es el descubrimiento y la invención. El descubrimiento es revelación de nuevos conocimientos acerca de, o nuevos usos de algo ya existente. La invención es una recombinação de conocimientos y materiales existentes para crear algo nuevo, la máquina de vapor, el estilo cubista de pintura, la democracia. Cualquiera de estas fuentes puede dar el arranque para una nueva realidad social, para cambios en el plan cultural de vida de un grupo.

Frecuentemente hay un rezago cultural o retraso, entre un cambio en la tecnología (cultura material) y los cambios de las creencias y los valores (cultura no material). Las pruebas genéticas proporcionan un ejemplo de rezago cultural. Por medio de la amniocentesis y otros procedimientos, antes de que un niño nazca es posible determinar si padecerá alguna enfermedad genética o defecto, y de que sexo será. Pero nuestra cultura no material no ha determinado la cuestión de sí es ético optar por tener o no tener un hijo. Para muchos sería cruel dejar que nazca un niño sabiendo que tiene una enfermedad que le va a causar una muerte prematura y dolorosa, pero no pensaría igual de un niño ciego o retrasado mental. La gente no acepta automáticamente nuevos elementos culturales introducidos por extraños o nuevos productos

culturales desarrollados por miembros de su misma sociedad. La aceptación depende de sí la innovación es similar a las costumbres y prácticas existentes, si el nuevo invento es útil en su medio ambiente y si esta dentro de las ideas fundamentales de esa cultura. Cuando los cambios son dramáticos, el ajuste puede ser extremadamente difícil.

En estas condiciones el contacto con las sociedades tecnológicamente avanzadas en algunos casos ha tenido efectos nefastos en sociedades pequeñas. Cuando los europeos llegaron a las regiones de Melanesia y Nueva Guinea, la gente de las tribus quedó fascinada por la tecnología occidental: radios, armas de fuego, aviones. Las tribus no pensaron que esa tecnología se fabricaba desde los supuestos de su cultura concluyeron que los europeos poseían una magia superior. Trasponiendo las cosas los adivinos trasladaron las visiones de la riqueza europea a los mitos locales. Predecían que sus ancestros regresarían pronto en barcos y aviones y riquezas y entonces desaparecerían los europeos. Aldeas enteras fueron a preparar pistas para aviones imitando a los europeos con el objeto de atrapar su magia. Abandonaron las rutinas diarias, descuidaron los cultivos, el cargamento mágico no apareció y la gente padeció hambre. La cultura provee a la gente de definiciones fundamentales de la realidad y con un significado y un propósito. Cuando se rompe la continuidad con el pasado el futuro ya no es predecible. Aún cuando el cambio cultural sea tranquilo y bienvenido ajustarse a un nuevo plan para vivir es difícil.

8. PROCESOS DE ACULTURACIÓN Y COLONIALISMO CULTURAL

La aculturación es un tipo especial de cambio cultural, se puede definir como el conjunto de cambios culturales resultantes de los contactos continuos y directos entre dos grupos culturales independientes. Este concepto también se ha extendido a la dimensión individual identificado por el término aculturación psicológica: cambios psicológicos de los individuos en el seno de una colectividad que está en proceso de aculturación.

8.1. El proceso de aculturación

Hay diversas situaciones de aculturación: individual o grupal; voluntaria o forzada; económicamente débil o fuerte, invasión o colonización. En el proceso de aculturación un inmigrante va adquiriendo elementos dispersos de la nueva cultura, nuevo lenguaje, costumbres y códigos sociales nuevos, que traduce uno a uno a su propio código originario. En un segundo tiempo, el sujeto nota que su lenguaje y su código no son aptos para expresar el nuevo código. Entonces el sujeto lo va

adoptando, lo va poseyendo o va siendo “poseído” por la nueva cultura. El sujeto va pasando de una mera aculturación material de elementos dispersos a una aculturación formal que afecta a su modo de vivir, de comportarse, de pensar.

Esta fase, de implicación puede provocar una crisis o ruptura, es decir, un desequilibrio generado por la presencia de dos códigos culturales. En tal caso, se puede actuar bien adoptando el nuevo código, retornando al código originario, o buscando mediaciones o símbolos de unión entre ambos. La aculturación entraña un gran número de variables de las que vamos a señalar algunas:

- El grado de diferencia cultural. La medida en que las culturas en contacto difieren respecto a la tecnología, ideología, valores y estructura social.
- Circunstancias e intensidad de contacto. Los contactos pueden ser hostiles o amistosos, entrañar colonización, contacto masivo, contactos prolongados.
- Situaciones de superioridad-subordinación. Las culturas pueden aparecer en una base de igualdad, pero lo que más aparece es que una cultura mantiene una posición predominante, por empleo de la fuerza, presiones económicas, superioridad tecnológica o al prestigio de la sociedad subordinada y la que impone.
- Los agentes de contacto. La aculturación va a depender en función de estos agentes: funcionarios gubernamentales, comerciantes, de elevado rango o de humilde posición.
- Dirección de la corriente cultural. Influirá si la corriente de innovaciones es unidireccional, o recíproca, si hay interrelación o intercambio.

8.2. El colonialismo

A lo largo de la historia se han producido diferentes tipos de aculturaciones que tenían que ver más con la prepotencia de una cultura dominante que con una aculturación voluntaria o derivada de la interculturalidad. Este es el caso de las aculturaciones impuestas, del colonialismo. Desde el siglo XVII hasta comienzos del XX los países occidentales fundaron colonias en numerosas áreas previamente ocupadas por sociedades tradicionales, empleando su fuerza militar superior, allí donde se consideró oportuno. Una fuerza económica, una cohesión política y un poder militar superiores subyacen a la expansión aparentemente ilimitada de los modos de vida occidentales por todo el mundo durante los dos últimos siglos.

Aunque prácticamente la totalidad de estas colonias han conseguido hoy su independencia, el proceso de colonialismo cambió el mapa social y cultural del mundo. En ciertas regiones, como Norteamérica, Australia y Nueva Zelanda, pobladas exclusivamente por comunidades de cazadores y recolectores, los europeos se convirtieron en la población mayoritaria. En otras áreas, incluyendo la mayor parte de Asia, África y Sudamérica, las poblaciones locales continuaron siendo mayoritarias. Las sociedades pertenecientes al primero de estos tipos, como la de Estados Unidos, se han industrializado, han pasado a ser países del Primer Mundo. Sin embargo, las pertenecientes a la segunda categoría se encuentran por lo general a un nivel de desarrollo industrial muy inferior, y a ellas se refiere la noción de sociedades del Tercer Mundo.

Esta categoría que divide en tres a los países del Mundo, es consecuencia, en parte, del proceso de colonización iniciado tres siglos antes. En muchos casos, la colonización no fue sino el instrumento para proveer al país colonial de mano de obra barata. Es decir, fue un fenómeno comercial, social y político, que contribuyó más al empobrecimiento que a la modernización y bienestar de estas zonas.

Las sociedades del Tercer Mundo que hoy conocemos coinciden básicamente con aquellas que fueron pasto de la colonización, India y la mayoría de los países africanos y sudamericanos, son países con un bajo nivel de industrialización, donde la mayoría de la población se dedica a la producción agrícola y vive en áreas rurales. Por el contrario, se alude con el término de Primer Mundo a los países industrializados de Europa, Estados Unidos, Australia y Japón. Las del Segundo Mundo, son las sociedades industrializadas entre las que se encuentran sociedades de Europa del Este, como Bulgaria, Hungría, Polonia, etc.

9. CONCLUSIONES

En este tema se han planteado diferentes conceptos de cultura, este concepto se utiliza para definir a la diversidad cultural existente y desde diferentes supuestos científicos.

Es importante señalar que el ser humano aprende a ser un ser cultural, en función del modelo cultural en el que nazca y viva así adquirirá unas creencias, unos valores, un lenguaje y unas tecnologías que le diferenciaran de otros seres humanos que pertenezcan a distintos grupos o civilizaciones.

Las ideas de interculturalidad deben plantearse desde los organismos internacionales, potenciando leyes, proyectos e iniciativas interculturales como inversión para una sociedad más justa y democrática, en el respeto a la diversidad cultural.

Hoy en día el colonialismo cultural lo podemos encontrar en la mundialización, o en la tan discutida globalización. Sería un error pensar que es simplemente un proceso de crecimiento de la unidad mundial, debe entenderse fundamentalmente como el reordenamiento del tiempo y la distancia en la vida social, nuestra vida cada vez más, está influenciada por acontecimientos que suceden muy lejos de los contextos sociales en los que llevamos a cabo nuestras actividades cotidianas.

La mundialización no es nueva, hace varios siglos que la influencia occidental empezó a extenderse desde situaciones de desigualdad social y de colonialismo cultural, con grandes disparidades de riqueza entre los países, y donde las relaciones sociales no se desarrollan de manera democrática y de igualdad, sino desde situaciones de poder de los países ricos, de aculturación impuesta y colonialismo, y desde la precariedad de las culturas tercermundistas.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

- BEALS, RALPH Y HOIJER, HARRY (1978) “Introducción a la Antropología”. Aguilar, Madrid.
- GARCÍA MARTÍNEZ, A. Y SÁEZ CARRERAS (1998) “Del Racismo a la Interculturalidad”. Narcea, Madrid.
- GELLES, RICHAR J. Y LEVINE, ANN (1996) “Introducción a la Sociología”. McGraw-Hill, Interamericana Editores, México.
- GUIDDENS, ANTHONY (1995) “Sociología”. Alianza Editorial, Madrid.
- DOCUMENTACIÓN SOCIAL. REVISTA DE ESTUDIOS SOCIALES Y DE SOCIOLOGÍA APLICADA (1995) Nº 97. “Interculturalidad”.

NOTA

Las referencias a la Comunidad de Madrid se citan a modo de ejemplo. El alumno deberá sustituirlas por las de la Comunidad en que oposite.

ANEXO DE AMPLIACIÓN Y CONSULTA

(El contenido de este Anexo contiene información adicional que contribuye a personalizar el Tema por parte del opositor/a)

NOTA PREVIA

El presente Anexo se relaciona con el apartado: 2. LA CULTURA EN LA SOCIEDAD ACTUAL.

- Se recomienda:
 - Su consulta, si el opositor/a precisa alguna aclaración complementaria o ampliación de contenidos.
 - La incorporación de los contenidos que el opositor/a estime oportuno al estudio de los epígrafes referidos.

2. LA CULTURA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

La definición que el Diccionario de la Lengua Española nos presenta del término “cultura”: *“Efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades del hombre”* no supone ningún apoyo teórico que ayude a construir la dimensión conceptual que nos interesa, al contrario, produce un desenfoque que nos obliga a establecer las precisiones consecuentes.

La cultura es la atmósfera humana que respiran los grupos sociales. Lo comprende todo: desde las costumbres, la organización familiar y política y la vida económica y laboral hasta las manifestaciones artísticas y el lenguaje, pasando por el modo como se desenvuelven la gastronomía, la educación y las relaciones sociales. Se ha definido la cultura (*desde la Sociología y la Antropología Cultural, como han hecho E. Taylor y P. Sorokin, entre otros*) diciendo que *“es la parte aprendida del comportamiento humano”*, o que *“es aquel complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, leyes, moral, costumbres y cualquier otra capacidad y mitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad”*

Podemos pues decir que exceptuando los aspectos instintivos de nuestro comportamiento (*muy pocos*), lo restante son factores culturales.

Interesados en esbozar el esquema panorámico que sobre el término cultura se ha ido produciendo a lo largo de la historia (**Antropología cultural**), podemos reseñar las siguientes referencias:

A) Punto de partida: TYLOR

“...la cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre...”

Una de las principales aportaciones de **Tylor** fue la elevación de rango de la cultura como materia de estudio sistemático. A pesar de este notable avance conceptual, la propuesta de Tylor adolecía de **dos grandes debilidades**. Por un lado, eliminó del concepto su énfasis humanista al convertir a la **cultura en objeto de ciencia**. Por el otro, su procedimiento analítico parecía demasiado **descriptivo**

Según esta concepción, la mera recopilación de los "**detalles**" permitiría el conocimiento de una cultura. Una vez conocida, sería posible **clasificarla** en una graduación de más a menos **civilizada**, premisa que heredó de los darwinistas sociales (*Teorías sobre la evolución de la sociedad*)

B) Los Culturalistas

-F. Boas

Representa la inclinación a considerar la cultura como un fenómeno plural. Más que hablar de cultura, Boas hablaba de culturas

-R. Benedict

Cada cultura es un todo comprensible sólo en sus propios términos y constituye una suerte de matriz que da sentido a la actuación de los individuos en una sociedad

-A. Kroeber

Retomando la oposición entre cultura y naturaleza, también señalaba que las culturas son fenómenos *sui generis*, pero en sentido estricto; eran de una categoría exterior a la naturaleza

C) Los Funcionalistas

*“... la cultura se refiere precisamente a la función social de la misma. El supuesto básico es que todos los elementos de una sociedad (*entre los que la cultura es uno más*) existen porque son necesarios...”* E. Durkheim

-Para B. Malinowski, la cultura podía ser entendida como "*una realidad sui generis*" que debía estudiarse como tal (*en sus propios términos*). En la categoría de cultura incluía artefactos, bienes, procesos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados. Todos los elementos de la cultura poseían una función que les daba sentido y hacía posible su existencia. Pero esta función no era dada únicamente por lo social, sino por la historia del grupo y el entorno geográfico, entre muchos otros elementos

-A. R. Radcliffe-Brown establece que la función más importante de las creencias y prácticas sociales es la del mantenimiento del orden social, el equilibrio en las relaciones y la trascendencia del grupo en el tiempo

-E. Evans-Pritchard: la función reguladora de las creencias y prácticas sociales está presente en el análisis de esas sociedades

D) Los Simbolistas

-L. White: "*...la cultura es el nombre de un tipo preciso o clase de fenómenos, las cosas y los sucesos que dependen del ejercicio de una habilidad mental, exclusiva de la especie humana, que hemos llamado 'simbolizante'*"

E) Los Estructuralistas

Según la teoría estructuralista, la mente humana clasifica todos los fenómenos del mundo, estableciendo conjuntos clasificatorios a los que se adhieren cargas semánticas (*se convierten en símbolos*)

-C. Lévi-Strauss: "*...la cultura es básicamente un sistema de signos producidos por la actividad simbólica de la mente humana (tesis que comparte con White)...*"

En la teoría estructuralista de Lévi-Strauss, la cultura es un *mensaje* que puede ser decodificado tanto en sus contenidos, como en sus reglas. El mensaje de la cultura habla de la concepción del grupo social que la crea, habla de sus relaciones con internas y externas.

Todos los símbolos y signos de que está hecha la cultura son productos de la misma capacidad simbólica que poseen todas las mentes humanas. Esta capacidad, básicamente consiste en la clasificación de las cosas del mundo en grupos, a los que se atribuyen ciertas cargas semánticas. No existe grupo de símbolos o signos (*campo semántico*) que no tenga uno complementario. Los signos y sus significados pueden ser asociados por *metáfora* o *metonimia* a los fenómenos significativos para el grupo creador del sistema cultural. Las asociaciones simbólicas no necesariamente son las mismas en todas las culturas. Por ejemplo,

mientras en la cultura occidental, el rojo es el color del amor, en *Mesoamérica* es el de la muerte

En la perspectiva estructuralista, el papel de la *historia* en la conformación de la cultura de una sociedad no es tan importante. Lo fundamental es llegar a dilucidar las reglas que subyacen en la articulación de los símbolos en una cultura, y observar la manera en que éstos dotan de sentido la actuación de una sociedad.

La cultura es una suerte de patrón que pertenece a todo el grupo social pero no se encuentra en nadie en particular

F) Los Marxistas

Según la propuesta teórica de K. Marx, el dominio de lo cultural (*constituido sobre todo por la ideología*) es un reflejo de las relaciones sociales de producción, es decir, de la organización que adoptan los hombres frente a la actividad económica. La gran aportación del marxismo en el análisis de la cultura es que ésta es entendida como el producto de las relaciones de producción, como un fenómeno que no está desligado del modo de producción de una sociedad. Asimismo, la considera como uno de los medios por los cuales se reproducen las relaciones sociales de producción, que permiten la permanencia en el tiempo de las condiciones de desigualdad entre las clases.

En sus interpretaciones más simplistas, la definición de la ideología en Marx ha dado lugar a una tendencia a explicar las creencias y el comportamiento social en función de las relaciones que se establecen entre quienes dominan el sistema económico y sus subalternos

-A. Gramsci llama la atención a la hegemonía, un proceso por medio del cual, un grupo dominante se legitima ante los dominados y los dominados terminan por naturalizar y asumir como deseable la dominación

-L. Althusser propuso que el ámbito de la ideología (*el principal componente cultural*) es un reflejo de los intereses de élite, y que a través de los aparatos ideológicos estatales se reproducen en el tiempo

G) Los neoevolucionistas y ecofuncionalistas

“...la cultura es el producto de las relaciones históricas entre un grupo humano y su medio ambiente...” J. Steward

El énfasis de la nueva corriente antropológica se movió del funcionamiento de la cultura a su carácter dinámico. Este cambio de paradigma representa una clara oposición al funcionalismo estructuralista, interesado en el funcionamiento actual de la sociedad; y

el culturalismo, que aplazaba el análisis histórico para un momento en que los datos etnográficos lo permitieran

“...la cultura es sólo uno de los ámbitos de la vida social...”

“...la cultura no es un fenómeno que deba entenderse en sus propios términos, como proponían los culturalistas...”

En este devenir especulativo sobre la naturaleza del término, asumimos como **concepto clásico**, de naturaleza ecléctica, que la cultura es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es el conjunto de toda la información y habilidades que posee el ser humano.

La **UNESCO**, en 1982, declaró

“... la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. a través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden...”

La cultura es una realidad compleja. Por este motivo P. Besnard (1986) nos invita a distinguir entre: **1)** Una cultura *elitista*, que es la "alta" cultura, científica y estética, patrimonio de la clase dominante. **2)** Una *cultura de masas, y de consumo*, que es producto de la sociedad mercantil, suministrada por la publicidad y por los medios de comunicación. **3)** Una cultura *escolar*, también distribuida a toda la población, pero, bajo los esquemas académicos y con las restricciones de la crítica "cult". **4)** Una cultura *profesional*, de carácter técnico, vinculada al mundo del trabajo y de la producción sometida a reciclajes. **5)** Una cultura *popular*, basada en la producción cultural específica de un pueblo que lucha para expresarse a despecho de las pretensiones colonizadoras de otros tipos de culturas más fuertes pero ajenas. **6)** Una cultura más *marginal*, escandalosa, underground, salvaje, criticada por los conservadores; abierta a todos los lenguajes y a todas las experiencias. Es una cultura anárquica e iconoclasta inventiva y afectiva; a menudo la llamamos *contracultura* o *cultura de oposición modelar*.

Adoptando criterios relacionados con lo que es la ASC, suelen distinguirse dos clases de cultura: **1)** la cultura *de prestigio*, con etiqueta académica y envasada como en latas de conserva, a disposición de los iniciados y privilegiados que pueden gozar de ella egoístamente; **2)** la cultura *popular*, menos convencional que la anterior pero más viva, más funcional, que permite a la gente sentir, pensar y expresarse, dentro de un ambiente de espontaneidad y de creatividad, y que puede dar paso a una cultura abierta, social, comprometida, comunitaria y cuestionadora de las estructuras existentes.

Esta segunda concepción cultural, naturalmente, es la que interesa, es la que la Animación quiere promover. Se fundamenta en tres dimensiones diferenciadas: **a)** la naturaleza lúdica del hombre; **b)** las tendencias sociales y comunitarias de los individuos, y **c)** la necesidad humana de hacer cultura, de vivir y de expresar. Por eso donde hay gente hay cultura. Más puede ser una cultura apagada o alienada. Conseguir que sea una cultura auténtica y vitalizada es el propósito de la AC. Tal como recomendaba la *Conferencia de Elsinor*, se trata de, hacer una cultura elaborada por todos, en la cual participe todo el mundo, aportando a ella su estilo de vida activa, su modo de pensar y actuar y su compromiso en una vida de libertad y responsabilidad.

Email: info@preparadores.eu • Web: <http://www.preparadores.eu>