

TEMA 53: *El cuento: Su valor educativo en los programas de intervención infantil. Tratamiento de un cuento: Técnicas de narración. Géneros de cuento. Criterios de selección de cuentos. El cuento como recurso globalizador. El rincón de los cuentos.*

(Autora: Consuelo Matías Mateos)

ESQUEMA:

1. Introducción.
2. El cuento. Su valor educativo en los programas de intervención infantil:
 - 2.1. ¿Qué es un cuento?: Características.
 - 2.2. Valor educativo del cuento.
 - 2.2. a. Elementos del cuento
3. Tratamiento de un cuento:
 - 3.1. Función del narrador: Estrategias de actuación.
 - 3.2. Técnicas de narración.
4. Géneros de cuento. Criterios de selección de cuentos
 - 4.1. Clasificación de los cuentos.
5. Criterios de selección.
6. El cuento como recurso globalizador.
 - 6.1. Actividades que generan los cuentos.
7. El rincón de los cuentos.
 - 7.1. Justificación.
 - 7.2. Organización
 - 7.3. Elección de los cuentos.
 - 7.4. Función del educador.
8. Conclusiones.
9. Referencias bibliográficas.

1. INTRODUCCIÓN.

El cuento provoca y excita la curiosidad de los niños y niñas; estimula su imaginación; desarrolla su inteligencia; facilita que identifique sentimientos y emociones; da respuesta a sus necesidades; pone al niño en contacto con problemas y le ayuda a que dé respuestas a los mismos.

Para los niños y niñas, escuchar cuentos es *f fuente de placer y de aprendizaje* disfrutan y muestran interés por expresarse mediante recursos extralingüísticos, comparten emociones, sensaciones y emociones provocadas por los cuentos, por ello, se considera al cuento como fuente de aprendizaje que produce placer, experiencia, reflexión, relación e interacción, y adquisición de procedimientos adecuados para superar los objetivos educativos.

Las afirmaciones anteriores apoyan la necesidad de integrar en los programas de intervención con los pequeños, los cuentos; por su valor educativo y por el intenso placer y disfrute que expresan y manifiestan los niños y niñas, con esta actividad. El argumentar estas hipótesis es el objetivo prioritario de este tema, y para lograrlo se comienza el desarrollo del mismo aproximándonos a su significado, esto facilitará la investigación y reflexión sobre el contexto del mismo y sus implicaciones; para concretar actividades educativas que tienen como recurso educativo la magia del cuento.

2. EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO EN LOS PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN INFANTIL

El cuento es una actividad primordial en la infancia porque **potencia el desarrollo** de todas las capacidades del niño y la niña facilitando que los pequeños vivan esta situación con gozo, interés y placer. Este hecho, hace del cuento una actividad necesaria y fundamental en los Programas de Intervención Infantil tanto en el ámbito de la *Educación formal (Sistema Educativo)* como en el ámbito de la *Educación no formal (Actividades con contenido educativo organizadas fuera del Sistema Escolar)*.

Se justifica esta premisa, argumentando el significado del cuento para deducir su valor educativo en los programas de intervención infantil y concretar los elementos que potencian dicho valor.

2.1. ¿Qué es un cuento?: Características

Se considera el cuento desde una doble perspectiva: **La acción de contar** que lo determina y **su contenido**.

La acción de contar o de relatar un hecho se encuentra dentro de la narrativa (*género literario*). Cuando en los programas de intervención educativa en la infancia se habla de narración, se piensa implícitamente en la capacidad de atracción que tienen para los niños y niñas las narraciones de cariz literario.

El interés de la narración en la Educación Infantil viene dado en gran parte por:

- Sus posibilidades como **género literario** (relacionar artística y lúdicamente una serie de hechos entrelazándolos en una trama para que la narración sea capaz de conmover a los niños y niñas).
- Sus potencialidades como manera de **contar** (incorpora la obligatoriedad de la linealidad de la secuencia, también implica tener en cuenta a los niños y niñas a los que se dirige la narración).
- Sus potencialidades como manera de **conocer** (captar la relación entre sucesos en forma de secuencia).

El contenido se refiere al relato de un hecho imaginario al que se le comunica apariencia de realidad.

¿Cómo definen algunos autores al cuento? Diferentes autores hacen su propia definición sobre el cuento:

Para Raúl Castagnino **El cuento constituye la piedra de toque en la culminación del arte de narrar. Tal culminación consiste en la capacidad de encerrar en las pocas páginas de su extensión: Intensidad concentrada, elevado interés y depurada condición expresiva. **

Stith Thompson expone: *“El cuento es un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios”*.

Para Aguiar e Silva: *“El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio”*.

Bettelheim expresaba con claridad que “*del mismo modo que ignoramos a que edad, un determinado cuento será importante para un determinado niño, tampoco podemos saber cuál de los numerosos cuentos existentes debemos contar, en que momento, ni por qué. Tan sólo el niño puede revelárnoslo a través de la fuerza del sentimiento con que reacciona a lo que un cuento evoca en su consciente e inconsciente*”.

Estas y otras definiciones permiten definir características del cuento:

- *Narrativo*: está construido a partir de una sucesión de hechos. Se sostiene por la trama, a diferencia de la poesía.
- *Ficción*: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.
- *Argumental*: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- *Única línea argumental*: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- *Un sólo personaje principal*: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
- *Unidad de efecto*: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de una vez de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.
- *Brevidad*: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve

Estas características y las definiciones sobre el cuento facilitan apreciar su importancia y considerar que tiene un valor educativo intrínseco, además de contener elementos que facilitan este proceso.

¿Por qué tiene el cuento valor educativo? ¿Cuáles son las razones que justifican el gran valor educativo del cuento?

2.2 Valor educativo del cuento

Los cuentos tienen una gran importancia en el desarrollo psicológico del niño, así como en la transmisión de una herencia cultural que perdura a través de las generaciones. El valor educativo que del cuento se puede resumir en estos aspectos:

- Se logra un ambiente distendido en la clase al trabajarlo
- Se consigue una corriente de confianza entre la maestra o maestro y su alumnado
- Busca soluciones simbólicas a problemas que le inquietan
- Ayuda a asimilar valores y actitudes a través de los personajes
- Ayuda a proyectar sus miedos y angustias en los personajes
- Desarrolla la imaginación y el espíritu crítico
- Desarrolla el lenguaje, no sólo en su aspecto comunicativo sino también en el estético y creativo.
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de ideas, de creencias y de valores
- Es un vehículo de la creatividad: a través de él podrán inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes
- Pone en contacto al niño con la realidad.
- Favorece momentos de diálogo y encuentros afectivos entre el niño y el adulto y entre el niño y sus iguales.
- Favorece el proceso de evolución de la personalidad del niño.
- Lo inicia en un código moral: Concepto del bien y el mal

En el cuento, intervienen diferentes elementos que potencian su valor educativo ya que favorecen el desarrollo de todas las capacidades del pequeño. Un breve análisis de los mismos permite comprobar esta afirmación.

2.2. a. Elementos del cuento.

- a) Lingüísticos
- b) Imaginativos.
- c) Ambientales.
- d) Expresivos.
- e) Psicológicos.
- f) Conductuales-sociales.

- (a) *Elementos lingüísticos*: Facilitan que el niño ejercite la escucha, la repetición, la retención y la comprensión, organizando de forma lúdica su pensamiento y la construcción de estructuras lingüísticas.
- (b) *Elementos imaginativos*: Los cuentos favorecen el desarrollo de la fantasía. Los deseos de los pequeños, se ven reflejados en los personajes con los que se identifica de forma inconsciente.
- (c) *Elementos ambientales*. Los aproxima al conocimiento de entornos diferentes, a través del lugar donde acontecen las situaciones y hechos del cuento.
- (d) *Elementos expresivos*: Las ilustraciones, la escritura, las canciones y ritmos que se encuentran en algunos cuentos, los recursos lingüísticos..., permiten al pequeño expresar e interpretar lo que éstos le sugieren.
- (e) *Elementos psicológicos*: La identificación de los personajes facilita que los pequeños vayan conociendo las distintas naturalezas humanas e identificar como se afrontan y solucionan diferentes conflictos. La dualidad del bien y el mal se evidencia de forma cercana. Estimula el desarrollo socio-afectivo, en la medida que los niños y niñas pueden comprender el significado de los valores sociales y humanos, mediante determinadas acciones de los personajes y sus consecuencias.
- (f) *Elementos conductuales-sociales*. Contribuyen al aprendizaje de hábitos de conducta.

Se ha argumentado el por qué y para qué el cuento tiene valor educativo justificándose así, su integración en programas de intervención para niños y niñas, pero... ¿Qué tratamiento tiene que tener el cuento en dichos programas? ¿Cuál es la función del educador, como narrador, en los mismos? ¿En que fundamentos se ha de basar para aplicar unas determinadas técnicas de narración?

3. TRATAMIENTO DE UN CUENTO: TÉCNICAS DE NARRACIÓN.

Cuando se habla de contar un cuento se está refiriendo a dos formas de hacerlo: *La narración oral libre (contar un cuento) y la narración leída (leer un cuento)*.

En general, los niños escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. En el *cuento leído*, el narrador es un transmisor mientras que en el *cuento contado* es un verdadero emisor,

adquiriendo un papel protagonista que permite una comunicación más interactiva con el receptor.

En el *cuento leído* el narrador hace de intermediario entre el cuento y el niño. Esta labor es fundamental ya que la voz del narrador le transmite un clímax íntimo y afectivo.

En el *cuento narrado* oral y libremente, el narrador tiene libertad para modificar y utilizar sus propias palabras y se sirve de múltiples recursos para comunicarse con el niño y enriquece el cuento con su aportación personal; creando una atmósfera de *relación encantada* entre el que narra y el que recibe la narración.

¿Cuáles son las funciones del narrador para potenciar el valor educativo del cuento?

3. 1. Función del narrador: Estrategias de actuación.

La **función del narrador contando o leyendo** un cuento hace referencia a expresar los sentimientos de sus personajes y comunicar la impresión de los hechos del medio donde se desarrollan las diversas situaciones, al niño que actúa como receptor.

Un cuento bien contado crea una complicidad entre narrador, cuento y oyentes, es capaz de movilizar sensaciones y emociones, capaz de invitar a los niños a participar de la cultura, capaz de recrearse en el hecho literario.

De acuerdo con esta afirmación, para contar un cuento, el narrador necesita utilizar diferentes estrategias, como:

- **Conocer las historias que se van a contar.**

Conocerlas significa tener claros los ejes de la estructura de la narración, y dominar los aspectos lingüísticos relevantes de la historia (repeticiones, onomatopeyas, vocabulario específico, formas de decir, etc.)

- **Crear un ambiente necesario para lograr ese momento mágico en el que la presencia de los demás afirma y tranquiliza:**
 - *Espacio diferente al habitual de las otras actividades.*
 - *Espacio acogedor, que invite a escuchar el cuento.*

- *Confort material: Sillas de bajo respaldo o cojines organizados en semicírculo.*
- *Silencio y penumbra que concentren la atención en el narrador o narradora.*
- *Mostrar y transmitir tranquilidad y seguridad.*
- **Narrar con claridad sin afectación logrando plena expresividad:**
 - *Entonación: Tonos claros y matices que capten la atención.*
 - *Timbre: Sonoridad distinta de cada voz del relato.*
 - *Pausa: Intrigar, desconcertar, sorprender.*
 - *Ritmo: Dado por la velocidad (lento, rápido) o la duración.*
 - *Volumen: Bajo o alto, para vivenciar las situaciones narradas.*
- **Colocación adecuada para narrar y escuchar el cuento.**
 - *Colocarse frente a los niños y niñas, a su misma altura, todos tienen que ver al maestro o maestra. Es necesario cuidar mucho el tono de voz, con el que hay que invitar a escuchar algo que ha de resultar especialmente emocionante.*
- **Repetir la misma narración, una y otra vez para que los niños o las niñas capten, entiendan memoricen el contenido propio de esta.**

Pero además esta repetición es requerida por los niños por el placer de volver a escuchar algo que les ha gustado, que ha producido placer a sus oídos y que ha llegado al corazón.

Para Bettelheim “Un niño será capaz de sacar el máximo provecho de lo que la historia le ofrece en cuanto a comprensión de sí mismo y en cuanto su experiencia del mundo, solo después de haberlo oído repetidas veces y de haber dispuesto del tiempo y de las oportunidades suficientes para hacerlo”.

¿En que se apoya el educador o educadora para potenciar el interés, la atención, la escucha y la participación de los niños y niñas?

3.2. Técnicas de narración.

Los educadores o educadoras, seleccionarán diversas técnicas para narrar un determinado cuento, de acuerdo con las características de los niños y niñas a los que va dirigido el cuento.

- **Adaptación del contenido por abreviación:** Suprimiendo o acortando fragmentos poco relevantes, suprimiendo personajes secundarios, resumiendo algunas situaciones... Siempre, sin alterar el sentido básico de la narración y respetando la versión original en lo fundamental.
- **Adaptación del estilo literario:** La edad de los niños y niñas, sirve de orientación al *maestro o maestra* sobre las adaptaciones a realizar:
 - Simplificación de las construcciones gramaticales y adaptación del vocabulario empleado.
 - Empleo de diálogos y conversaciones frente a excesivas descripciones. Repetición de algunos elementos para volver a introducir la escena o situación.
 - Resaltar las escenas más interesantes.
 - Introducción de preguntas para recuperar la atención de los niños y niñas.
- **Utilización de recursos expresivos:** Contar un cuento requiere el uso de variados recursos expresivos, tanto lingüísticos como extralingüísticos:
 - Introducir elementos que den expresividad al lenguaje: Cambios de entonación, en el volumen, en el tono y en el timbre de voz, según el efecto que se quiera conseguir.
 - Utilización de onomatopeyas, repeticiones, silencios y pausas para mantener el suspense, la intriga, la sorpresa...
 - Cuidar el ritmo narrativo evitando un ritmo excesivamente lento o demasiado rápido.
 - Utilizar otros recursos expresivos relevantes para contar el cuento: Gestos Y movimientos exagerados de cualquier parte del cuerpo para representar expresiones y situaciones.
 - Utilización de sonidos y ruidos para resaltar determinadas situaciones e identificar a los personajes.
- **Incorporación de otros recursos:** Incorporación de canciones, música, efectos sonoros para que la narración sea más viva y dinámica; Incorporación de objetos que estén relacionados con algún personaje u objeto del cuento.
- **Jugar con los cuentos:** Basándose en las técnicas de Rodari, explorar con los niños las diferentes posibilidades de jugar con los cuentos. Algunas de estas posibilidades pueden ser:

- *Jugar a transformar los cuentos:* Qué pasaría si... la mamá de Caperucita fuese el lobo...; Introducir una palabra construida de forma errónea para seguir creando y transformando el cuento; Contar el cuento al revés, cambiando los papeles de los personajes.
 - *Jugar a inventar historias:* Jugar a que ocurriría si... Luis fuese el dragón. introduciendo como protagonistas del cuento a los propios niños. Inventar una historia en la que el protagonista sea un niño del aula e incluir sus miedos, sus deseos, sus dificultades para dar una solución adecuada.
- ***Acompañar el cuento con imágenes, fotos, diapositivas.***
 - ***Acompañar el cuento con guiñol y/o teatro de sombras.***
 - ***Representar el cuento.***

Las técnicas de narración utilizadas en el tratamiento de un cuento tienen como punto de partida determinar a que grupo de cuento pertenece dicho cuento; esto implica, definir el significado de géneros de cuento para valorar las implicaciones de esta conceptualización.

4. GÉNEROS DE CUENTO

Los géneros, se conciben como la ordenación de los cuentos en grupos con características afines. Los géneros permiten al *maestro o maestra* establecer relaciones, semejanzas y diferencias que facilitan su análisis, comprensión y valoración. Se establecen como géneros de cuento: *Los cuentos clásicos populares o tradicionales* y *los cuentos actuales o literarios* creados expresamente para los niños y niñas

Los cuentos populares o tradicionales pertenecen a la literatura de tradición oral y la diferencia con los cuentos actuales es que están grabados en la memoria colectiva y el vehículo de transmisión ha sido la palabra. Poco a poco, estos cuentos han ido dando lugar a numerosas publicaciones escrita e ilustradas en forma de recopilaciones, adaptaciones y/o versiones.

Estos cuentos pueden contarse sin necesidad de soporte gráfico, mientras que los cuentos literarios actuales, la historia viene presentada sobre todo por las imágenes.

Los cuentos tradicionales, son cuentos para contar y escuchar, mientras que los cuentos con soporte gráfico son cuentos para mirar por los niños aunque sean contados por el adulto.

Hay cuentos tradicionales que resultan adecuados para los niños y niñas de cero a seis años, sin embargo, hay otros, que no son indicados para ellos por su argumento, su mensaje, su complejidad...

Las características de los cuentos populares o tradicionales que hacen que éstos sean atractivos para los niños y niñas son:

- *La rapidez de acción:* Cuanto más pequeños son los niños y niñas más interés tienen por la acción, por la sucesión de acontecimientos encadenados. Muchos de estos cuentos cumplen con esta condición.
- *La sencillez teñida de misterio:* Los elementos están cargados de misterio y le dan a cada escena un matiz mágico: El cuento de los tres osos; cada objeto familiar tiene un significado cotidiano pero a la vez mágico y fantástico.
- *La presencia de elementos reiterativos:* En la mayoría de estos cuentos aparecen repeticiones. Se recurre a fórmulas repetitivas que ayudan a los niños a anticipar la acción o situación.

Los cuentos literarios actuales, creados para los niños, hablan del presente: del aquí y ahora; sin embargo los cuentos tradicionales hablan de un pasado remoto. Los primeros tienen una estructura más simple: las acciones son más concretas. En general no están hechos para la complacencia de la narración oral, sino que están escritos para ser leídos o visionados.

En los **Programas de Intervención educativa** es conveniente compaginar los cuentos tradicionales con los cuentos actuales. **Rodari** lo realiza en sus narraciones: *Si el abuelo se convierte en gato; Historia tabú; la palabra hola, etc.*

Se ha realizado una aproximación a los géneros de los cuentos definiendo algunas de sus características, ahora, es necesario exponer diferentes tipos de cuentos de acuerdo a la clasificación que se realiza.

4.1. Clasificación de los cuentos.

La valoración de los géneros del cuento implica clasificaciones que se extienden a toda su gama, desde los cuentos de fórmula a las leyendas y relatos de historia natural pasando por los cuentos maravillosos o cuentos de hadas y las fábulas y cuentos de animales.

Se realiza una clasificación de los cuentos fundamentada en una adaptación entre la clasificación realizada por Ana Pelegrín en su libro "La aventura de oír " y Almodóvar en "Cuentos de amor a la lumbre"

- Cuentos rimados y de fórmula.
- Cuentos de animales.
- Cuentos maravillosos o de hadas
- Fábulas.
- Leyendas.
- Relatos de historia natural.
- Cuentos de costumbres

I. Cuentos rimados y de fórmula.

Estos cuentos hacen referencia a los *cuentos mínimos o breves*, los *de nunca acabar* y los *acumulativos*. Más que su contenido, interesa la forma en que se narran y el efecto que producen en los niños y niñas. Los recursos literarios que se suelen utilizar son: Repeticiones, onomatopeyas, rima, reiteración y el encadenamiento.

Los cuentos mínimos o breves, son muy cortos, en una frase se enuncia un personaje y la acción, la siguiente frase se queda como conclusión.

*Un ratoncito
iba por un arado
y este cuentecito
ya se ha acabado.*

Los cuentos de nunca acabar, proporcionan la información elemental formulando una pregunta, que provoca una respuesta al que escucha, la respuesta es indiferente al narrador, pues vuelve a comenzar de nuevo.

*¿Quieres que te cuente
un cuento?
- Sí.
No me digas que sí,
di que no,
porque mi abuela
tenía un gato
con las orejas de trapo
y el hocico al revés.
¿Quieres que te lo cuente
otra vez?
- No.
No digas que no
di que sí
porque mi abuela...*

.....

Los cuentos acumulativos: Son similares a los cantos colectivos de suma de elementos, estimulan la memoria, van añadiendo elementos de forma que cada estrofa contiene los elementos de las anteriores.

*Esta es la casa que Pedro,
Ha construido.*

*Esta es la harina
guardada en la casa que
Pedro ha construido.*

*Este es el gato
que cazó al ratón,
que comió la harina
guardada en la casa que
Pedro ha construido.*

.....

II. Cuentos de animales.

Son relatos que guardan una estrecha relación con situaciones y escenas de la vida, alteradas muchas veces por algún hecho insólito, no corriente. Los protagonistas son animales y están personificados. Entre estos cuentos, están:

- Los tres cerditos y el lobo.
- La ratita presumida.
- El patito feo
- La gallina Marcelina

III. Cuentos maravillosos o cuentos de hadas:

Son relatos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales y lo imposible se ve de forma natural. En ellos aparecen personajes con características irreales: Hadas, brujas, ogros, genios, príncipes... y elementos que adquieren características humanas: árboles, animales, objetos.

El esquema, de estos cuentos, tiene tres momentos en su estructura interna:

- Acontecimiento inicial que crea el nudo de la intriga.
- Las acciones del héroe como respuesta al hecho.
- El desenlace feliz, con el triunfo del héroe.

Estos cuentos ayudan, al niño y a la niña, a asimilar la realidad a través de las vivencias de sus protagonistas. El niño se siente integrado en estas narraciones, puesto que en ellas encuentra respuestas a muchos

de sus interrogantes: soledad, temores, incertidumbres, necesidad de atención y cariño...

De los muchos valores que tienen los cuentos maravillosos, destacarían, el estímulo para desplegar y cultivar la imaginación, como fuente y motor de la creatividad. *Bruno Bettelheim, opina en este sentido, que los cuentos de hadas "ofrecen a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo".*

Entre estos cuentos maravillosos o de hadas figuran títulos clásicos como:

- Blancanieves.
- Cenicienta.
- La bella Durmiente.
- Piel de asno.

IV. Fábulas

Los protagonistas son siempre animales, que actúan como personas. Se diferencian de los cuentos de animales, por su carácter moralizante. En su final se enuncia una moraleja.

En general cada animal representa un rol: El zorro la astucia, el lobo la maldad, la oveja la sumisión... Ejemplos de esta categoría tenemos:

- El cuervo y la zorra.
- El lobo y el perro.
- La cigarra y la hormiga.

Entre los autores más conocidos de Fábulas, hay que mencionar a Samaniego, Iriarte.

V. Leyendas:

Tratamiento fantástico y mágico de historias basadas en acontecimientos más o menos reales, con la incorporación de elementos mágicos e irreales. Entre ellas podemos citar:

- La historia de "El rey Arturo y los caballeros de la tabla redonda"
- "El mago de Oz". Una leyenda contemporánea.

VI. Relatos de historia natural.

Cuentos basados en hechos científicos naturales relacionados con las plantas, los fenómenos atmosféricos, animales...

El cuento de "El pequeño abeto", se ofrece una explicación de porque hay árboles a los que se les caen las hojas y por qué a otros no.

VII. Cuentos de costumbres.

Suelen reflejar modos de vida de las sociedades de un determinado lugar y momento, y son contados, la mayoría de las veces en tono burlesco y satírico. Los cuentos de príncipes raros o tontos, pobres y ricos; pícaros... forman parte de este grupo.

Estos cuentos han sido recogidos por autores clásicos: Grimm, Andersen; Perrault:

- El traje nuevo del emperador.
- Epaminondas.

Pero... ¿Cómo seleccionar un cuento para contar a un determinado grupo?

5. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS CUENTOS.

Bettelheim expresaba con claridad que *“no podemos saber cuál de los numerosos cuentos existentes debemos contar, en que momento, ni por qué. Tan sólo el niño puede revelárnoslo a través de la fuerza del sentimiento con que reacciona a lo que un cuento evoca en su consciente e inconsciente”*.

A la hora de contar un cuento, la primera decisión que hay que tomar es la elección del cuento adecuado. Los educadores o educadoras tienen que conocer a los pequeños para tener criterios que les orienten a la hora de seleccionar una narración.

Los criterios son una referencia orientativa en la que se basa el maestro o maestra a la hora de seleccionar un determinado cuento, estos criterios no se consideran cerrados e inflexibles pues, son los propios niños quienes mejor ofrecen las pautas de elección de los cuentos, siendo ellos mismos, con frecuencia, quienes piden el cuento que más les gusta.

¿Qué cuentos pueden ser los más adecuados para los niños y niñas de 0-6 años?

Los criterios que orientan sobre la selección de los cuentos que hay que contar a los niños y niñas de 0-3 años son:

- Relación entre el cuento y la propia historia personal de los pequeños, aunque sea en clave de fantasía.
- Conexión del cuento con sus necesidades: Afecto, seguridad, cuidado...

- Utilización de un lenguaje simbólico-fantástico que responda al pensamiento animista de los propios niños y niñas.
- Utilización de repeticiones en los elementos, los personajes, las situaciones.
- Narración con final feliz o reparador, cuando aparecen situaciones de pérdida, soledad, sufrimiento...
- Brevedad en la narración.

Los criterios que orientan sobre la selección de los cuentos que hay que contar a los niños y niñas de 3-6 años son:

- Relación con episodios de su vida cotidiana.
- Utilización de repeticiones rimadas, juegos de palabras y diálogos.
- Diversificación de personajes fantásticos.
- Utilización de un lenguaje simbólico fantástico, que responda al pensamiento animista propio de los niños y niñas, frente a un lenguaje realista-descriptivo y lógico propio del pensamiento de los adultos.
- Rapidez de acción en la trama, centrada más en lo que hacen los protagonistas que en lo que piensan y sienten.
- Ampliación de presencia de personajes secundarios.

Por lo tanto, sintetizando, los criterios expresados para seleccionar un cuento para los niños y niñas de 0-6 años, están fundamentados en:

- Las necesidades de los niños y niñas.
- Sus capacidades.
- Sus Intereses por determinados cuentos

Estos criterios, que se han definido, precisan y determinan aspectos integrados en el enfoque global de la Intervención educativa, por lo tanto, el cuento, es un recurso globalizador. *¿Cómo se justifica y argumenta esta afirmación?*

EL CUENTO COMO RECURSO GLOBALIZADOR.

Las argumentaciones expuestas en este discurso valoran al cuento como una **actividad** que tiene capacidad educativa por sí misma y se puede deducir que existe una relación muy estrecha entre el cuento, y el desarrollo del niño ya que promueve y potencia, en éste, el:

- Descubrimiento de sí mismo.
- Descubrimiento del entorno social
- Descubrimiento y aceptación de otras realidades fuera del marco abarcado por el niño y la niña.

En esta **actividad** “El niño se encuentra inmerso en una situación que le implica activamente, que le obliga a actualizar conocimientos diversos, a reestructurarlos y enriquecerlos en un proceso que se caracteriza por el gran número de conexiones que establece entre lo que sabe y lo que se le enseña.”

Por lo tanto, el cuento es un recurso globalizador de la intervención para facilitar por un lado, que los niños o las niñas realicen conexiones entre lo que saben y los nuevos aprendizajes en la narración del cuento, y, por otro, porque a partir de éste, los pequeños pueden realizar **otras actividades**, con diferentes técnicas y recursos, en las que los niños y niñas se implican y participan de forma activa.

6.1. Actividades que generan los cuentos.

Entre las actividades a desarrollar, a partir del cuento, se pueden proponer:

- *El cuadro kilométrico*: Sobre papel continuo se dibujan o pegan los episodios narrados del cuento.
- *Representación de guiñol*: Inspirada en el relato.
- *Plástica*: Dibujar el personaje que más les ha gustado para hacer un marcapáginas.
- *Expresión y comunicación*: Adivinar un personaje del cuento, expresando sus características. (Expresión oral y/o gestual).
- *Modelado*: Con barro, pasta de papel u otros materiales construir los personajes del cuento, para inventar otras historias con los mismos personajes.
- *Organización ordenada de las láminas del cuento*: Ordenar en grupos reducidos las láminas que contienen las escenas del cuento.

Con esta actividad se pretende:

- Que los niños y niñas relacionen las ilustraciones con los episodios fundamentales del cuento.
- Que interioricen y recuerden el orden en que se suceden los hechos.
- Que tomen la iniciativa y respeten la iniciativa de las demás en la identificación y ordenación de las láminas.

- *Contar el cuento a sus compañeros:* Con esta actividad se pretende que los niños y niñas identifiquen los diferentes personajes y expresen los hechos que han ocurrido, utilizando las fórmulas de comienzo y final de los cuentos.

En las actividades propuestas, los niños y niñas aparecen como protagonistas de sus propios aprendizajes (contando el cuento, señalando e identificando personajes, secuenciando historias...), participando en ellos de forma activa. De este modo se respeta uno de los principios metodológicos propios de la etapa: *la individualización de los procesos de aprendizaje*, ya que se proponen diferentes alternativas de trabajo que dan respuesta a las diversas capacidades de nuestro alumnado.

Todas las actividades propuestas, no consisten en hacer cosas a partir del cuento, se desarrollan desde un planteamiento globalizado, porque, como se ha plantado en párrafos anteriores, en estas actividades, ***el niño se encuentra inmerso en una situación que le implica activamente, que le obliga a actualizar conocimientos diversos, a reestructurarlos y enriquecerlos en un proceso que se caracteriza por el gran número de conexiones que establece entre lo que sabe y lo que se le enseña.***

En todas estas situaciones, el niño no es consciente de estar aprendiendo vocabulario, a pintar, a modelar... Sus objetivos se relacionan con la resolución de una tarea que exige su participación activa y entusiasta.

7. EL RINCÓN DE LOS CUENTOS

La argumentación realizada sobre el cuento permite deducir que es el principal medio motivador para iniciar una serie de aprendizajes. Despierta gran interés en los alumnos y alumnas, porque facilita a los niños y niñas:

- Comprender hechos, sentimientos de otros, etc.
- Convertir lo fantástico en real
- Identificarse con los personajes
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad...
- Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.

De acuerdo con estas premisas, el rincón de los cuentos, es un espacio de tranquilidad en el aula en el que se coloca todo tipo de material relativo a la literatura infantil, otorgándole un lugar privilegiado al cuento.

Según Delval, los cuentos, sobre todo los tradicionales de hadas, facilitan a los niños y niñas mucha información sobre la vida, las contrariedades, los éxitos, los fracasos y la manera de enfrentarse a ellos. Les manda un mensaje optimista y tranquilizador, de que con esfuerzo y valor se pueden superar de una manera satisfactoria y feliz los conflictos que se presenten.

El acto de leer un cuento tiene un valor didáctico, ya que es una aproximación de niño y la niña a la lectura.

Por lo tanto, el rincón de los cuentos se considera un recurso metodológico esencial para despertar la afición a la lectura, a la vez que se convierte en un medio relevante para desarrollar actividades relacionadas con el ámbito de la expresión y la comunicación.

El rincón de los cuentos es de carácter lúdico: es el rincón de juego-libro antes que el de aprendizaje-libro. Las actividades de lectura de imágenes que se llevan a cabo en él, permiten durante todo el curso observar: las temáticas que más les entusiasman, si se ha asimilado el hábito de hojear, mirar, leer, interpretar las imágenes, si se han creado hábitos de responsabilidad social, de orden, de respeto al material...

Teniendo en cuenta que en la etapa de Educación Infantil la globalización de las situaciones de enseñanza-aprendizaje es condición indispensable a la hora de programar, las actividades y estrategias que se desarrollan en este rincón forman parte de las unidades didácticas que se van llevando a cabo a lo largo del curso escolar.

7.1. - Justificación.

Los niños y niñas que estén acostumbrados a tener cuentos, a ver a sus padres leer, a escuchar historias que una persona de su medio le cuente, acudirán con interés a esta zona de actividad. Los que no entren dentro de este contexto, vivirán experiencias que servirán para compensar las necesidades que tienen en este ámbito.

El rincón de los cuentos facilita el que el niño o niña tenga contacto con la literatura infantil y por lo tanto con los cuentos. Vivirán las experiencias de primer contacto físico con un libro, si no ha tenido oportunidad de vivenciarlas. Existe un cierto placer cuando se pasan las hojas e incluso cuando se prueba su resistencia, al escuchar el ruido del papel o al sentirlo.

Cuando se ha pasado la excitación del primer contacto físico, es la imagen lo que le va a atraer y retener; ésta tendrá una importancia muy grande, pues será, a menudo el soporte del lenguaje y el punto de partida de lo imaginario. Más tarde, el texto cobrará valor a los ojos de los niños y niñas, ellos manifestarán: “Yo sé leer”, y, señalando con el dedo las palabras, cuentan una historia ya sabida.

Posteriormente, tendrán ganas de leer, conocer en general sus límites, serán capaces de diferenciar frases que han aprendido en un texto indescifrable para ellos. Esta toma de contacto, fundamental para el niño o niña, se favorece y facilita organizando el rincón de los cuentos.

En este rincón los niños y niñas, buscarán en los cuentos algunos elementos familiares, vividos o relacionados con la televisión. Mostrarán curiosidad por buscar los cuentos que les gustan, aunque estos son muy diversos, ya que se interesan tanto por las historias graciosas, como por los cuentos “que dan miedo”, los relatos fantásticos o maravillosos.

Por último, es necesario tener en cuenta, en el desarrollo de esta actividad, que los niños y las niñas más pequeños, siempre prefieren los mismos cuentos, los que ya conocen o los que el adulto les ha contado o leído.

7.2. – Organización.

En la organización de este rincón se tendrá en cuenta: El espacio, el mobiliario y los materiales.

- **El espacio.**

- Estará en una zona accesible y tranquila, para no perturbar su actividad.
- Estará bien delimitado para crear un buen ambiente para la lectura.
- Ha de transmitir tranquilidad y ser acogedor y cómodo; será motivador, que invite a la lectura.
- Será luminoso. Será preferible que esté cerca de un ventanal, pues así tendrá luz natural.
- Su disposición facilitará la comunicación.

- **Mobiliario.**

- Alfombra grande, o el suelo estará revestido de moqueta para poder sentarse.

- Cojines, para dar mayor comodidad y para que los niños y niñas puedan adoptar su postura preferida. Puede haber alguna silla pequeña.
- Estanterías, para colocar los libros u otros documentos. Se colocarán de frente, para que pueda verlas bien el niño. Las estanterías serán accesibles al niño y a la niña.

Desde el momento en que se organiza este rincón, los educadores o educadoras han de recordar que: Los libros tienen que estar bien ordenados y tienen que estar bien expuestos.

- **Material.**

- Cuentos de imágenes.
- Cuentos tradicionales y actuales.
- Libros de canciones y poesías.
- Cuentos elaborados por los educadores para los pequeños
- Álbumes de fotografías de los niños en contextos familiares u en otros contextos.
- Láminas para generar historias.
- Cuentos para escuchar con cassette.

Los cuentos serán de materiales variados: Tela, plástico. Cartón, plastificados, encuadernados en hojas y despleables.

7.3. La elección de los cuentos.

Esta es fundamental, pero al mismo tiempo resulta cada vez más difícil dada la abundancia de material existente en el mercado.

En la elección de los cuentos, maestros y maestras tienen que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- *La presentación.* El aspecto exterior tiene su importancia, pues a menudo, el primer contacto con el documento es lo que le hace atractivo o no.
- *Las ilustraciones.* Es preferible escoger los cuentos realizados por editores y dibujantes que se dediquen a las investigaciones gráficas, antes que aquellos cuyos dibujos nos han evolucionado desde hace mucho tiempo. Por el contrario no hay que rechazar las buenas historietas.
- *El contenido.* Los cuentos que cuentan una historia sencilla con animales o personajes conocidos y familiares son aconsejables para

los pequeños; los mayores tienen que tener una gran variedad para poder elegir.

- *Las características psicoevolutivas de los niños y niñas.*

7.4. Funciones del educador.

- Hace la presentación, colectivamente o en grupos reducidos de los cuentos que el niño y la niña pueden encontrar en el rincón.
- Lee y narra cuentos e historias, utilizando técnicas que provocan su interés y entusiasmo por los mismos.
- Favorece los intercambios entre los niños, contando a un pequeño grupo un cuento, una historia, discutiendo las imágenes, intentando que digan por qué tal cuento o historia les gusta más que otra.
- Inspira en los niños y niñas el gusto y el respeto por los cuentos, proporcionándole la posibilidad de tocarlos, observarlos, ordenarlos, repararlos.
- Familiariza al niño con los diferentes tipos de documentos escritos, para que pueda distinguir unos de otros.
- Respeta en los niños y niñas: Su propio ritmo, sus hechos de expresión, sus propias motivaciones.
- Organiza el espacio, escoge los materiales, estimula la actividad en este espacio.

8.- CONCLUSIONES.

El valor educativo de los cuentos en *los programas de Intervención infantil* (ámbitos de la Educación formal y la Educación no formal) reside, en la capacidad para propiciar situaciones comunicativas y de aprendizaje en general, tanto cuándo un niño mira las imágenes de un cuento él solo como cuándo lo hace en compañía del adulto, de otro niño, cuándo comenta, piensa en voz alta, habla...

Una característica del cuento es el carácter mágico que los envuelve, la magia es inherente al cuento sea un cuento tradicional o un cuento actual y lo mágico de los cuentos cobra fuerza en la imaginación de los pequeños permitiéndole, a través de su fantasía, inventar y modificar su entorno.

Las diferentes actividades que se programan alrededor del cuento favorecen que los pequeños se impliquen y participen de forma activa, escuchando, preguntando, mostrando interés, anticipando situaciones y acciones, sugiriendo modos de actuar..., en fin, realizando acciones que están contribuyendo a la evolución y desarrollo de todas sus capacidades y por lo tanto, favoreciendo y potenciando el interés por el lenguaje escrito.

9.- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- AMO, M. : La hora del cuento.-: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante 2005
- BETTELHEIM, B.: Psicoanálisis de los cuentos de hadas.- Grijalbo. Barcelona, 1978.
- BRAVO- VILLASANTE, C.: Historia de la literatura infantil española.- Doncel, Madrid, 1972.
- COLOMER, T.: Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela. México. 2006.
- CERVERA, J.: Teoría de la literatura infantil.- Ediciones Mensajero, 1991.
- GARRALÓN, A.: La crítica es bella. Cómo analizar los libros para niños. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante 2004
- JEAN, G.: El poder de los cuentos. Ed.Pirene. Col.deadlesesles-leer. Barcelona, 1998.
- LOPEZ TAMES, R.: Introducción a la literatura infantil. Murcia, Universidad, 1990.
- PELEGRÍN, A.: La aventura de oír: Cuentos y memorias de tradición oral. Cincel. Madrid. 1984.
- ROSELL, J. F.: La literatura infantil: un oficio de centauros y sirenas. Buenos Aires: Editorial Lugar, 2001.
- TEJERINA LOBO, I.: Grandes tendencias, autores y obras de la narrativa infantil y juvenil española actual. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante 2004

Email: preparadores@arrakis.es • Web: <http://www.preparadoresdeoposiciones.com>

NOTAS

Tema 1. Nuestra