

TEMA 10: *Sistemas alternativos y complementarios de la comunicación. El proceso de evaluación y toma de decisiones sobre los sistemas alternativos. El proceso de intervención”.*

*Autora: Eva Aroca
Revisado: Marta Tamayo*

Esquema:

1. Introducción.
2. SISTEMAS ALTERNATIVOS DE COMUNICACIÓN.
 - 2.1. Concepto.
 - 2.2. Tipos:
 - SAAC sin Ayuda.
 - SAAC con Ayuda.
 - 2.3. Tecnologías de Acceso al Ordenador.
 - 2.4. Población que se beneficia de los SAAC.
3. Proceso de Evaluación y Toma de Decisiones de los SAAC.
 - 3.1. Elección de candidatos.
4. Proceso de Intervención.
5. Conclusiones.
6. Referencias Bibliográficas y Documentales.

1. INTRODUCCIÓN.

La escuela actual se muestra como una institución abierta, flexible y compensadora de diferencias que tiene como fin el desarrollo integral de todos, siguiendo un único currículo. En este marco los SAAC se configuran como elementos de acceso al currículo de la forma más integradora posible.

Desde esta perspectiva, la Ley Orgánica 3/2020 , de 29 de diciembre por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación. (LOE-LOMLOE), en su **art. 71**, referente a los principios, establece que las Administraciones educativas dispondrán los **medios necesarios** para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley.

Y para ello, las Administraciones educativas asegurarán los **recursos** necesarios para que los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

El maestro de Audición y Lenguaje debe tener los suficientes conocimientos para la toma de decisiones en la evaluación e intervención de los SAAC.

Siguiendo a Junoy, M mencionar que el lenguaje tiene dos dimensiones básicas: una representativa y otra comunicativa. La primera los individuos construyen una representación del mundo gracias al lenguaje. La segunda los individuos intercambian mensajes gracias a la existencia de un código compartido que se expresa a través del lenguaje. De un forma bastante simplificada, podemos afirmar que la comunicación efectiva es el resultado de la interacción compleja de varios elementos críticos: tener algo que comunicar (mensaje), tener un medio con el que comunicar ese mensaje y tener alguien y tener a alguien a quien y con quien comunicarse. Puede que nos encontremos con algunas personas que tengan problemas en algunos de estos elementos críticos: el qué comunicar, el cómo comunicar, a quién comunicar, o bien en los tres elementos. Por ello, es necesario dotarles de un sistema de comunicación que les permita representar la realidad, expresar sus pensamientos, emociones y poder de esta forma influir y participar en los contextos en los que se desarrolla. Este enfoque comunicativo abre nuevas posibilidades para aquellos niños que inicialmente puede parecer que carecen de intencionalidad comunicativa. Es a través de esos elementos no verbales, emocionales, como podemos crear la intencionalidad de tal manera que puedan llegar a construir habilidades representativas y comunicativas.

Hay que remarcar la importancia del lenguaje para el desarrollo del pensamiento. En la medida en que existan códigos compartidos se irán produciendo mayores posibilidades comunicativas y representativas en el niño. En definitiva, hay que partir siempre de que todo el mundo puede comunicarse y de hecho se comunica de alguna forma. En este sentido, también deben considerarse comunicación aquellas conductas que suponen cambios en la expresión facial, en el movimiento de las extremidades corporales, miradas, gestos, vocalizaciones e incluso aquellas otras que se consideran disruptivas, autoestimulatorias o autolesivas.

Con todo ello se hace imprescindible la detección de las necesidades de los alumnos con alguna dificultad en el ámbito del lenguaje y la

comunicación siendo esencial, como se establece en la citada Ley LOE-LOMLOE, en el **art.74**, la **identificación y valoración** de las necesidades educativas de este alumnado se realizará, lo más **tempranamente** posible, por profesionales especialistas y en los términos que determinen las Administraciones educativas.

2. SISTEMAS ALTERNATIVOS-AUMENTATIVOS DE LA COMUNICACIÓN (SAAC).

2.1. Concepto.

Tamarit **define** el SACC como *un instrumento de intervención logopédica, destinado a personas que por diversas causas como dificultades de comunicación y lenguaje. requieren un proceso de aprendizaje de códigos no vocales y permiten funciones de representación en los actos de comunicación.*

Está **compuesto** por un conjunto de códigos no vocales, es decir, no requieren el aparato fonoarticulador para la producción de cualquier mensaje. Sin confundir el concepto “no vocal” con el concepto “no verbal”; una emisión se considera verbal o no verbal si se somete o no a una estructura lingüística.

Ha de ser enseñado mediante **procesos específicos de instrucción**, implica, por tanto, un conjunto programado de acciones encaminadas a la **enseñanza del código** elegido. El usuario del SAAC no interioriza o adquiere el SAAC de forma espontánea como ocurre con el lenguaje. Al contrario, para que el sujeto se beneficie del SAAC debe pasar primero por un proceso completo de enseñanza / aprendizaje en el que se le instruye para que pueda hacer uso eficaz del mismo. Estos importantes y necesarios programas estructurados de enseñanza son un componente más como los signos que lo conforman. Sotillo, M.

El **fin** de cualquier SAAC, supone permitir **capacidades de representación** y llevar a cabo actos de **comunicación**. Se pretende una comunicación funcional, espontánea y generalizable. Se trata de conseguir que el sujeto sea capaz de modificar su entorno usando el SAAC para demandar, interrogar, pedir, narrar... Hay que conseguir que sea el propio usuario el que tome la iniciativa de los actos comunicativos y el SAAC se convierta en un instrumento válido de comunicación para la mayor parte de los contextos posibles y con el mayor número de personas en su entorno. Sotillo, M.

Musselwhite y St. Louis los denominan sistemas Alternativos/Aumentativos de comunicación, esto es como facilitadores en el desarrollo de la comunicación y del lenguaje oral y como complemento de un habla poco inteligible y funcional. Denominación que adoptó la Sociedad Americana Internacional para la Comunicación Aumentativa y Alternativa.

2.2. Clasificación.

SISTEMAS ALTERNATIVOS-AUMENTATIVOS DE LA COMUNICACIÓN		
MENSAJE	CON AYUDA	SIN AYUDA
Definición <i>Junay, M</i> (2003:492)	Necesitan algún tipo de ayuda o soporte físico.	No requieren soporte técnico.
Modo de Presentación.	Se realiza a través de objetos, dibujos, símbolos Bliss, pictogramas, escritura, voz digitalizada, síntesis de VOZ...	Se emplean gestos, Lenguaje de Signos, Dactilografía, Bimodal, Palabra Complementada, otros.
Modo de Selección	A través de pulsadores, licornios	Por el movimiento de los ojos, señalar con cualquier parte del cuerpo, vocalizaciones habla.
Modo de Transmisión	Tableros de comunicación, comunicadores, ordenadores..	Por medio del propio cuerpo.

Lloyd y Karlan los clasifican en SAAC con Ayuda y SAAC sin Ayuda.

•SAAC sin Ayuda/ no Asistida:

No requieren ningún elemento físico **externo** al sujeto. Se incluyen aquellos sistemas de códigos gestuales o incluso el habla, ya que para producir los enunciados, el emisor se vale de su propio cuerpo y no necesita ayuda del exterior.

La filosofía educativa que hace posible el surgir de estos sistemas de comunicación total, supone considerar la comunicación **más funcional** y **menos formal**, por tanto desarrollar sistemas que aunque los alejen de la norma, consigan actos de comunicación relevantes. Sistemas que simultanean el habla con signos manuales y así ofrecer a los alumnos (que por sus necesidades y/o características no logran comunicarse de forma oral) una herramienta para comunicarse de forma funcional.

Hay que señalar la diferencia entre la **filosofía** educativa de comunicación total y el **programa** de comunicación total de B. Schaeffer. La primera hace una referencia a una línea de pensamiento que hace primar, ante todo, cualquier forma de comunicación y conseguir con ella estructuras lingüísticas. En este marco fueron surgiendo métodos, sistemas, etc. desarrolladas con un fin claramente educativo (instrumental). Así, estos SAAC se basan en que los mensajes orales se acompañan de componentes manuales que faciliten tanto la comprensión como la producción del mismo; uno de ellos es el Programa de Comunicación Total de Schaeffer.

La mayor parte de los SAAC, surgen dentro del **contexto educativo** con personas con deficiencia auditiva. **No** podemos confundir la **Lengua de Signos** con un **SAAC**, es cierto que constituye una alternativa a la lengua oral, pero no es un sistema cerrado ni está creado en un contexto artificial y con un fin claramente educativo. Lo incluimos en la clasificación por la influencia que tiene dentro de esta dinámica de sistemas que requieren la simultaneidad de componentes gestuales y habla.

SISTEMAS ALTERNATIVOS DE COMUNICACIÓN NO ASISTIDA

L.S.E. (lengua de signos española).

Es la lengua que utilizan los sordos en sus interacciones. Con el mismo rigor y status lingüístico que el resto de las lenguas orales. Se desarrollo continuamente al ritmo de las necesidades de sus usuarios y de forma natural y espontánea. Siguiendo su propia estructura interna y normas en los distintos niveles léxico, morfosintáctico, pragmático y querológico. Con unos canales propios de expresión y comprensión. "El lenguaje de signos es una modalidad no vocal del lenguaje verbal humano, desarrollado de forma natural, a lo largo de la historia, por el colectivo de personas sordas" (Verdugo, 95). "El lenguaje de signos es un lenguaje que se expresa principalmente a través de la configuración, posición y movimiento de las manos y la expresión del rostro y que tienen una estructura gramatical diferente a la del lenguaje oral" (Marchesi, 87).

COMUNICACIÓN TOTAL / HABLA SIGNADA B. Schaeffer.

Programa de comunicación total o habla signada (1974) pensado para niños no verbales. Es una secuencia estructurada de acciones encaminada a lograr pautas comunicativas. En un principio se centra en la instrucción del lenguaje expresivo, lo que importa es la dimensión del uso. Se comienza con la función de petición de información luego de referencia, se trabaja el concepto de persona, después la petición de información y por último, si es posible, la abstracción, el juego simbólico y la conversación.

EL VOCABULARIO MAKATON Walkeer, 1970

Es una lista de vocabulario básico de unas 351 palabras con sus correspondientes signos. Se organiza en distintos estadios de desarrollo. Se enseña de forma secuencial infiriendo de lo más sencillo a lo más complejo. (Se queda a nivel léxical no entra en pragmática).

PALABRA COMPLEMENTADA (CUED SPEECH)

Ideado por Cornett en 1957 y adaptado por Torres en 1988. La PC es un sistema complementario a la lectura labio facial, que facilita la lectura facial al visualizar los fonemas no visibles y suprimir ambigüedades. Consta de 8 configuraciones de la mano que toman su forma en 3 lugares diferentes de la cara. Siempre se precisa la simultaneidad boca-mano. Las posiciones manuales no ofrecen, por sí mismas, información suficiente para comprender el mensaje.

DACTILOLOGÍA/ MÉTODO ROCHESTER:

Son sistemas de escritura manual; como metodología educativa, su empleo simultáneo con el habla es conocido bajo el nombre de "Método Rochester".

BIMODALES Y/O IDIOMAS SIGNADOS:

Se utilizan de manera simultánea la forma oral y la forma signada para producir el mensaje, esto no debe entenderse como el uso de dos lenguas al mismo tiempo. Al acompañar la lengua oral con el signo se facilita la comprensión. Existen desde los métodos bimodales estrictos (se superponen todas y cada una de las palabras y en el orden en que aparecen) y otros que presentan una correspondencia más flexible.

• **SAAC con Ayuda/Sistemas de comunicación Asistida:** son aquellos que requieren soporte físico, apoyo material o ayuda externa, físicamente independiente del usuario.

Los códigos son signos gráficos-visuales que requieren siempre de un soporte donde sustentarse, por ejemplo SPC, Bliss, Braille, Sintetizadores de Voz, aquellos que requieren objetos reales en miniatura o fotografías.

El *objetivo principal* es dotar al usuario de un instrumento útil y eficaz de comunicación que le permita desarrollar las capacidades de representación y comunicación.

La **Clasificación** tal y como señalan Basil y M. Sotillo, se puede realizar atendiendo a dos criterios: el **tipo de símbolos** y la **complejidad lingüística**.

a). Tipo de Símbolos:

a.1.) Símbolos no Pictográficos: son los más abstractos, no guardan ninguna similitud con la realidad que representan (escritura), por ejemplo grafemas, morse...

a.2.) Símbolos Pictográficos: mantienen un estrecha relación entre el significado y el referente. Facilita su memorización para las personas con déficit cognitivo.

a.3.) Símbolos Ideográficos: mantienen relación con el referente pero de forma muy esquemática. Es más difícil "adivinar" el significado pero son fáciles de recordar.

a.4.) Símbolos Arbitrarios: tienen asignados significados de manera convencional, por ejemplo: signos matemáticos de puntuación

a.5.) Códigos cuyos símbolos son una combinación de características de los anteriores.

b). Complejidad lingüística:

b.1.) Sistemas basados en elementos muy representativos: especialmente indicados para las personas con serias dificultades de comunicación.

b.2.) Sistemas basados en Dibujos Lineales muy pictográficos, permiten una comunicación telegráfica (SPC).

b.3.) Sistemas que combinan símbolos pictográficos, ideográficos y arbitrarios: permiten la formación correcta de frases, gramatical y sintácticamente (Bliss).

b.4.) Sistemas basados en la Ortografía Tradicional, sus elementos son los propios del lenguaje escrito. La ventaja es el conocimiento extendido por parte de los interlocutores.

b.5.) Sistemas basados en Símbolos/Palabras codificadas (Braille, Morse), implican un buen nivel cognitivo. existen ayudas técnicas que decodifican y codifican en lenguaje común accesible al interlocutor.

Tal y como señala Sotillo, M. los SAAC con Ayuda presentan como **limitaciones**:

- La comunicación es **más lenta** que cuando se utiliza el habla, lo que puede provocar falta de atención en los receptores interrupciones...
- Molestia al tener que **llevar** continuamente su soporte de comunicación.
- El **contacto visual** entre los interlocutores tiende a **desaparecer** al estar más pendientes del tablero.
- **Ausencia de modelos y refuerzos** de su producción lingüística, por ello insta al interlocutor a prestar su voz.

Soportes o formas técnicas de estos SAAC.: en definitiva se trata de cualquier material o sistema en el que podamos colocar los símbolos. La elección del mismo dependerá de variables del entorno, del usuario y las propias del material.

- Del entorno donde se va a hacer uso del SAAC (exterior, interior, compartido..).
- Propias del usuario, como son sus posibilidades motoras en cuanto a la motricidad fina, tener en cuenta el tipo de señalización y el SAAC elegido. Según se desarrolle evolutivo

- habrá que tener en cuenta cómo se adapta al material y el tipo de símbolos, además de considerar la capacidad para el manejo de soportes menos sencillos (máquinas de escribir, ordenadores).
- Características propias del material (pesado, flexible...)

Los SAAC con Ayuda implican una indicación de los símbolos, la Forma de Indicar de los mismos, puede ser:

- Indicación directa: señala directamente el signo.
- Barrido: el interlocutor nombra los símbolos del tablero y el usuario afirma o niega.
- Codificado: el usuario indica el símbolo a través de un código que lo representa.

Otra de las técnicas utilizadas en sistemas alternativos de comunicación con ayuda es el uso de **Comunicadores**, *“dispositivos eléctricos o electrónicos con los que el usuario puede con cierta facilidad producir mensajes”*. En un principio los comunicadores eran similares a los tableros de comunicación, pero con mayor facilidad para la selección y pulsación de una determinada zona, por medio de pulsadores, imprimiendo, al finalizar, el mensaje en un papel. Actualmente, los comunicadores presentan casillas, que al ser pulsadas emiten una voz "hablan", esta voz presentará diferentes características en función del tipo de archivo de sonido. Así, puede utilizarse:

***Voz digitalizada**: es la voz previamente grabada para integrarla en el comunicador. Cada una de las casillas del comunicador, que generalmente son una palabra o gráfico, al ser pulsada activa el correspondiente archivo de sonido, emitiéndose la palabra deseada. La voz digitalizada es de gran calidad, pero en contraposición, presenta el inconveniente de presentar un vocabulario limitado, esto es, solo lo previamente grabado.

***Voz sintetizada**: es aquella que crea el ordenador a partir de algoritmos de programación. Las casillas de un comunicador con voz sintetizada, representan el alfabeto (aunque algunas pueden presentar palabras o incluso frases), y el usuario, irá pulsando las diferentes casillas hasta formar los mensajes que desee enviar, los cuales se escucharán al ser seleccionados. La ventaja de la voz sintetizada, sobre la digitalizada, es que no presenta ningún límite en el vocabulario y frases que se pueden producir, sin embargo presenta el inconveniente de tener un sonido de menor calidad, dando la sensación de voz metalizada.

2.3. Tecnologías de Acceso al Ordenador.

Mediante los dispositivos de acceso al ordenador el discapacitado motor tiene unas nuevas e ilimitadas posibilidades en el acceso a la información, y la realización de nuevas actividades, produciéndose con ello nuevas vías y posibilidades de aprendizaje autónomo.

Pero, además estos dispositivos en ciertos casos son también utilizados con **fines comunicativos** , ya que el ordenador les permite acceder a programas y sistemas que favorecen la comunicación.

Los dispositivos de acceso al ordenador se adaptan a cualquier movimiento voluntario que tenga el sujeto, se pueden clasificar en tres grupos en función del proceso de tratamiento de la información que realizan.

→ **Dispositivos de ENTRADA de la Información.**

* **Adaptaciones al teclado o Carcasas** : Evitan que el usuario pulse una tecla indeseada, para ello una solución es situar carcasas en el teclado de modo que solo pueda accederse a determinadas teclas.

* **Conmutadores o pulsadores** : Se adaptan a las necesidades de los usuarios que presentan graves discapacidades motoras o mentales. Su funcionamiento es semejante al de un interruptor, activándose únicamente cuando se actúa sobre él, para ello se utilizan diferentes técnicas: soplo, sonido, presión, etc.

* **Férula** : Es una estructura con la que a las personas con dificultades motoras se intenta mantener rígida una parte del cuerpo, generalmente la mano, para que pueda ser utilizada como un puntero.

* **Emulador de teclado** : Se seleccionan las teclas por un sistema de barrido automático de todas las posibles opciones, es decir, en la pantalla van apareciendo las diferentes opciones y el cursor va señalándolas una a una, si el usuario aprieta una tecla, se seleccionará la opción marcada en ese momento. Este sistema es adecuado para personas con dificultades motoras severas que realizan un mínimo de movimientos voluntarios.

* **Joystick** : Puede ser adaptado para que pueda ser accionado con otras partes del cuerpo (barbilla, boca, etc.) en función de los movimientos voluntarios que puede realizar el usuario. En las ocasiones que lo requiera, los botones pueden ser sustituidos por conmutadores.

* **Teclado Braille** : Permite utilizar un teclado mediante el sistema braille, para que pueda ser utilizado por personas con deficiencia visual.

- * **Pantalla táctil:** Es una tabla de plástico semitransparente que se sitúa sobre la pantalla del ordenador. La pantalla responde a la presión que realiza el usuario sobre determinadas zonas de la misma.
- * **Micrófono:** Mediante los sistemas de reconocimiento de voz, la intercomunicación con el ordenador se realiza mediante la voz, ya que este reconoce un determinado conjunto de palabras que al ser pronunciadas desencadenan una determinada acción por parte del ordenador.

→ **Dispositivos de SALIDA de la Información.**

- * **Línea Braille:** Es una línea en sistema braille que muestra la información que aparece en la pantalla del ordenador, se lee al tacto al igual que el braille escrito.
- * **Impresora Braille:** Imprimen la información que manda el ordenador utilizando el sistema de puntos de relieve braille.
- * **Magnificadores de Pantallas:** Software específico para personas con problemas visuales. Amplían las imágenes y textos de la pantalla para facilitar su visión.(lupa)
- * **Digitalizador de voz:** Permite grabar y reproducir sonidos, pasando el sonido analógico a un formato digitalizado. Los sonidos grabados se reproducen con bastante calidad.
- * **Sintetizador de voz:** Convierte en voz cualquier texto escrito en la pantalla. El sonido presenta una voz robotizada, fácilmente comprensible después de escucharla durante un tiempo. Puede ser utilizado, por ejemplo, por parálíticos cerebrales.

→ **Dispositivos de ENTRADA Y SALIDA de la Información.**

- * **Comunicador Morse:** Permite a las personas, con graves discapacidades motoras, comunicarse y llevar a cabo determinadas acciones, valiéndose para ello de uno o varios pulsadores que utilizan el alfabeto morse.

2.3.Población que se beneficia del SAAC:

Los beneficiarios de los SAAC son sujetos que tienen problemas con la **comunicación oral** debido a las deficiencias en el aparato fonador, sensorial o del sistema neuromuscular.

Implica intencionalidad comunicativa, solo hay problemas en el aspecto expresivo del lenguaje (habla).

Las causas pueden ser múltiples, en muchos casos la incapacidad oral o fonatoria se asocia a Alteración Motora Global (parálisis cerebral); Alteración Comportamental (trastorno grave del desarrollo); Alteración Mental (retraso mental, disfasia); Alteración Sensorial (audición, visión).

3. PROCESO DE EVALUACIÓN Y TOMA DE DECISIONES DE LAS SAACs.

La valoración está orientada a la **toma de decisiones**, sobre si una persona es **candidata** o no al uso de un SAAC y en caso afirmativo ¿A Cuál?

Los **requisitos** a cumplir un SAAC sería:

1. Ofrecer la máxima **rapidez** en la comunicación
2. Ofrecer el máximo de **comunicación y lenguaje**.
3. Atender adecuadamente al **mayor número de necesidades** de comunicación del usuario.
4. Posibilitar la comunicación en **cualquier momento** del día.
5. Ofrecer la posibilidad de **adaptarse a cambios** futuros.
6. Ser **aceptado** por el usuario y las personas que lo rodean. Debe ser motivador.

En general el SAAC debe cubrir las necesidades comunicativas posibilitando un uso adecuado de las funciones de comunicación y representación del lenguaje; permitiendo el desarrollo de los procesos de comprensión y producción.

Un SAAC tendrá que ser: efectivo, rápido, preciso, adaptado y estar abierto a ampliaciones y modificaciones que vayan surgiendo en la investigación teórica y psicológica.

Un SAAC deberá posibilitar la comunicación con el mayor número posible de interlocutores. El uso del sistema deberá ser compatible con otros aspectos de la vida cotidiana, deberá poder ser usado en los diferentes entornos que se mueva.

La **evaluación** que se realiza para decidir si un es idóneo o no la enseñanza de un SAAC se debe complementar con la evaluación del uso del sistema una vez puesto en marcha su utilización. Si es necesario se revisarán las decisiones tomadas previamente y se adaptarán nuevas respuestas. Hay que adoptar el SAAC al niño y NO el niño al SAAC.

Hay muchos autores que proponen para esta toma de decisiones el utilizar **matrices** como instrumento que permite concluir, por lo menos inicialmente, con el SAAC más indicado.

Las matrices son **esquemas encadenados de preguntas excluyentes** entre sí, las respuestas de las mismas nos permiten determinar las necesidades del sujeto.

El proceso de valoración está estrechamente relacionada con el análisis de las **capacidades** del sujeto, sus habilidades a nivel motor, cognitivo, sensorial, lingüístico y emocional considerando también sus necesidades para la participación de los distintos modelos.

En definitiva, son muchos los aspectos que necesitamos conocer a la hora de determinar si un sujeto es **candidato** para utilizar un sistema aumentativo para la comunicación, y en qué grados y condiciones se va a utilizar:

En primer lugar, debemos conocer cuáles con sus **habilidades cognitivas**, es decir, en el que se encuentra según Piaget (periodo sensoriomotor, periodo preoperacional, operaciones concretas y operaciones abstractas). Este aspecto va a determinar que el individuo tenga capacidad simbólica, la cual le va a permitir reconocer un concepto con otro que lo represente según la relación con la realidad del mismo.

Las **habilidades sociales comunicativas** determinan los contenidos del sistema, así serán más o menos restrictivos, desde el conocimiento de sí mismo y las necesidades básicas hasta espacios físicos.

Los **reflejos orales** son un aspecto clave a la hora de considerar el carácter aumentativo o alternativo del sistema. Debemos aprovechar al máximo el carácter oral del lenguaje, de esta manera, el sistema deberá ser un medio facilitador del desarrollo del habla.

Los **aspectos motores del habla** son un factor determinante para la inteligibilidad del habla y por lo tanto, para el apoyo en un sistema alternativo o aumentativo cuando ésta no sea funcionalmente inteligible.

Por otro lado, los **aspectos motores generales** serán otro enclave condicionante del sistema, ya que para la utilización de determinado sistemas de comunicación es imprescindible un mínimo de coordinación de los movimientos corporales generales como son el gesto, la postura, movimiento de las extremidades superiores, etc.

Nos vamos a encontrar con sistemas de comunicación que requieren de **aspectos orales expresivos**, por lo que este será otro de los factores que nos van a ayudar en la toma de decisiones.

Deben darse en el individuo unos **factores de aprendizaje** mínimos para que éste pueda ser candidato a un sistema de comunicación, sin los cuales sería imposible la aplicación del mismo. Estos prerequisites mínimos son imprescindibles para cualquier tipo de aprendizaje y como no para el entrenamiento y aplicación de un sistema de comunicación: atención, seguimiento de instrucciones e imitación.

Los **factores ambientales y familiares** determinarán muchos de los caracteres del sistema que vamos a utilizar. En cada situación, el

contexto puede concretarse en condiciones de interacción diferentes según los interlocutores y las necesidades conversacionales. Debemos saber cuáles son los contextos en los que el sujeto interactúa, de qué forma lo hace y también cual es la actitud de los padres hacia su hijo y hacia el sistema.

En segundo lugar vamos a tomar decisiones acerca del **tipo de sistema** de comunicación más adecuado para el usuario, nos estamos refiriendo a un **sistema con ayuda o un sistema sin ayuda**. Los factores que nos van a ayudar a concretar este aspecto son, además de las que hemos nombrado en el apartado anterior:

La **inteligibilidad del habla** será un condicionante a la hora de valorar si ésta va a necesitar de un sistema con apoyo signado o una forma de comunicación total estructurada de forma externa.

La capacidad de **discriminación visual**, va a permitir al sujeto ajustarse a un soporte con un tamaño concreto y unas características visuales determinantes, en color, con relieve, etc.

Las **habilidades de motricidad fina y gruesa** encauzarán la decisión hacia un sistema con ayuda o sin ayuda, teniendo en cuenta que para ser usuario de un sistema de comunicación alternativa o complementaria sin ayuda, es necesario un mínimo desarrollo motor que permita signar. Mientras que con un sistema con ayuda esta exigencia es menor, pues se precisa de capacidad de indicación y ésta no tiene que ser necesariamente con los miembros superiores, pudiéndose llevar a cabo con otras partes del cuerpo como la cabeza o el pie.

Además, como de los **factores de aprendizaje** que hemos mencionado en el apartado anterior, debemos tener en cuenta en **entorno en el que se moverá** el sujeto y en **nivel de deambulación**, pues ello nos va a permitir contar con un soporte efectivo o no y va a determinar las características del soporte a nivel de portabilidad.

Una vez superados los dos pasos anteriores en la Toma de Decisiones, nos toca determinar la **forma de indicación de los símbolos**, y para ello necesitamos obtener información acerca de las siguientes cuestiones:

- La **habilidad motora**, pues como hemos dicho antes, las formas de indicación podrán ser llevadas a cabo con distintas partes del cuerpo dependiendo de la capacidad motora del sujeto en brazos, manos, boca, cabeza, pies, etc.
- La **precisión en la indicación directa** va a concernir par determinar la técnica de indicación (con el propio dedo, con la boca, con un licornio, luz láser, interruptor, etc.)

Por último tendremos que decidir el **sistema de comunicación** que responda de forma más ajustada a todos los aspectos reflejados en la Matriz de Decisiones. Para ello debemos prestar atención a los siguientes aspectos:

Las **características generales del sistema** deben coincidir con las **características del candidato**, de no encontrarse un sistema que se ajuste totalmente a las necesidades del individuo, deberemos modificarlo de tal manera que su uso sea efectivo y adecuado.

Según Lloyd y Karlan, 1983, para seleccionar el sistema más indicado, entre los sistemas posibles, hemos de tener en cuenta los siguientes factores:

- | | |
|--|--|
| - Aceptabilidad para el usuario. | - Si facilita la participación activa. |
| - Aceptabilidad para los compañeros. | - Si facilita la interacción cara a cara. |
| - Inteligibilidad para compañeros no entrenados. | - Si facilita la comunicación a distancia. |
| - Inteligibilidad para la comunidad en general. | - El alcance representacional del sistema. |
| - Correspondencia con el lenguaje oral de la comunidad. | - La permanencia de los estímulos. |
| - Correspondencia con el lenguaje escrito de la comunidad. | - La rapidez con que se puede tener acceso a los símbolos. |
| - Bajo coste. | - Bajos requerimientos físicos. |
| - Portabilidad. | - Bajos requerimientos ligüísticos. |
| | - Que no requiera mucho entrenamiento. |

En la Matriz de Decisiones propuesta por los autores Musselwhite y St. Louis, 1982, aparece un cuarto paso imprescindible en el proceso, como es determinar **el contenido y el método a enseñar. Para ello hemos de tomar decisiones sobre el contenido del programa de comunicación y las técnicas concretas de enseñanza más idónea para el sujeto.** Así tendremos que obtener información complementaria a todos los factores anteriores sobre el *estilo de aprendizaje del individuo*, el tipo de *motivación*, *las necesidades*, etc.

Es preciso que todos estos factores nos lleven a una **Toma de Decisiones** lo más ajustada posible a las necesidades y características del individuo para que se haga un uso funcional del sistema, con la colaboración del máximo de **personas relacionadas** con el sujeto y con el mayor número de **profesionales** que puedan aportar información y experiencia sobre el tema.

Hay que partir del hecho de que cuando se elige un sistema, estamos sentando las bases para el sistema comunicativo futuro de esa persona. Por ello, habrá que tener en cuenta que no todos los sistemas de representación facilitan de igual manera el acceso a la lectoescritura. Siempre que se pueda elegir aquel sistema que tenga unas reglas lo más parecidas posibles al sistema verbal. Otros aspectos a tener en cuenta son la facilidad de manejo, las ayudas que se puedan necesitar, su transportabilidad, las interacciones que son necesarias para su uso. Hay que tener presente que lo que se pretende es responder a las necesidades que presentan estas personas, ya que muchas veces, simplemente, se ofrece lo disponible en el mercado o la última novedad tecnológica. Hay que valorar lo que es más factible por su entorno familiar, comunitario y escolar.

4. PROCESO DE INTERVENCIÓN.

El fin del proceso de intervención, como ya hemos mencionado, es que el alumno sea capaz de utilizar el SAAC de forma que le facilite una comunicación eficaz.

4.1. Criterios Para La Selección Del Léxico Inicial.

No existe un listado de palabras preestablecido con el que comenzar, en cada caso habrá que tener en cuenta una serie de criterios. Según Holland (1975) los criterios a seguir serían:

- a). Hay que tener en cuenta siempre como referencia las **pautas de evolución** y desarrollo de la adquisición del **lenguaje**. Ello permite decidir que categorías de palabras son más adecuadas en cada caso y el grado de iconicidad de los símbolos.
- b). Las palabras que se escojan deberán tener en **especial interés para el niño**, es decir, hay que considerar las motivaciones e intereses del alumno.
- c). Deberá ponerse el **énfasis en la comunicación**.
- d). Se escogerán términos cuyos referentes estén presentes o se refieren a acciones de su **vida cotidiana**.

Laheley y Bloom, a estos criterios añaden :

- e). Conviene organizar el léxico en **categorías**.
- f). En un principio se eliminarán términos referentes a estados de ánimo.

- g). Cuando el alumno es capaz de afirmar y negar con la cabeza (o de cualquier forma) estas palabras se excluyen del tablero. Por la misma razón de economizar se excluyen los pronombres personales.
- h). Los verbos se expresan en infinitivo por razones evolutivas.

La conjunción de estos criterios ofrecerá un listado de **símbolos iniciales** con los que comenzar la enseñanza del sistema en niños con grandes dificultades motoras y de habla.

La cantidad de palabras, basándonos en los estudios de **Nelson**, debe estar aproximadamente en las **50 palabras**, ya que se comprobó que es a partir de este léxico cuando se empieza a construir frases de 2 palabras. El objetivo final de esta fase es que el sujeto aprenda a dominar estas palabras y así consiga utilizarlas como su propio lenguaje.

Los padres de niños pequeños con deficiencias o trastornos del desarrollo suelen hacerle al profesional una pregunta decisiva y muchas veces angustiada “¿Hablará?”. Para ellos, que no son psicólogos científicos, pero sí intuitivos “psicólogos naturales”, la cuestión de hablar o no hablar es crucial. Estamos tan entrenados en nuestro universo hablado, en es mundo nuestro fabricado con el aire de las palabras, que tenemos dificultades para concebir cualquier otro universo comunicativo. El silencio permanente de la persona querida nos angustia, reta e interroga. Sí la pregunta inquietante (“¿hablará?”) esconde otras de gran importancia (“¿podrá venir a mi mundo?”, “¿podré conocer yo el suyo”?, “¿cómo es su mundo?”).

Ángel Rivière.
Universidad Autónoma de Madrid.

○ **SÍMBOLOS PICTOGRÁFICOS PARA LA COMUNICACIÓN NO VOCAL (SPC).**

Desde la perspectiva de los SAAC, uno de los más importantes programas es el empleado por el Programa de Símbolos Pictogramas para la Comunicación no Voca (SPC) por su amplio y extendido uso en el ámbito escolar de los niños que requieren una alternativa a la expresión oral:

En 1981 Roxana Mayer Jonson diseñó los llamados Símbolos Pictográficos para la Comunicación. Estos símbolos se componen generalmente de dibujos muy simples y representativos acompañados siempre de la palabra escrita, excepto en aquellos que por su contenido abstracto sólo contienen la palabra impresa.

El **Vocabulario** atendiendo al significado se pueden agrupar los símbolos en categorías semánticas, cada una de las cuales viene representada en un color diferente para facilitar su diferenciación (este hecho facilita enormemente el desarrollo de la estructura de frases simples:

- personas en color amarillo.
- Verbos en color verde.
- Términos descriptivos en color azul.
- Objetos en color naranja.
- Términos sociales en color rosa.
- Términos diversos en color blanco.

Respecto a la **selección del vocabulario** para los usuarios, Mayer Jonson (1985) señala que esta selección dependerá de las **necesidades y habilidades de cada usuario**, es decir, es preciso ir incorporando al vocabulario existente aquellas palabras que vaya necesitando cada persona a medida que van cambiando sus necesidades comunicativas.

Precisamente por la importancia que concede al ajuste de las necesidades de cada usuario, la autora recomienda **flexibilidad y creatividad** en el uso y manipulación de los símbolos de su sistema. De igual forma, señala la posibilidad de combinar los SPC con símbolos de otros sistemas, fotografías, etc, siempre que se considere necesario.

En cuanto a la **sintaxis**, a diferencia del sistema Bliss, no poseen una sintaxis propia, sino que se ajustan a la sintaxis del lenguaje utilizado en la comunidad a la que pertenece el usuario. Los SPC potencian fundamentalmente un tipo de frases cortas que se corresponde a la etapa de desarrollo de lenguaje llamada "habla telegráfica".

Con todo ello las consideraciones orientativas que puede indicar si el **uso** de los SPC son **apropiados** para una persona en concreto, son tal y como propone la autora:

- Los SPC son más indicados para personas que requieran un vocabulario limitado y una estructura de frases cortas.
- El usuario debe poseer suficiente agudeza y percepción visual como para diferenciar los símbolos. Fijación-refijación y barrido de la mirada, este es uno de los puntos más importantes para la utilización de los tableros. Un adecuado desarrollo de la motricidad ocular supone la consecución de movimientos de fijación y refijación (fijar y volver a fijar) que darán al niño la oportunidad del movimiento de búsqueda o "barrido" de mirada. Dichas praxias oculares deben hacerse con una

visión binocular, la cual depende de la movilidad ocular y por tanto de que exista entre ambos ojos, un movimiento coordinado de convergencia que permita esa fijación binocular.

- Debe poseer unas habilidades cognitivas suficientes como para reconocer dibujos, así como poseer capacidad de almacenamiento mnésico y estrategias para recordar, es decir, haber alcanzado el quinto estadio sensoriomotor, que implica que el niño presenta *percepción de contingencias* (el niño observa que su actuación tiene una determinada influencia en el adulto); *anticipación de consecuencias* (el niño supone cual es el resultado de su conducta); *permanencia del objeto e inicio del juego simbólico* (el niño imita acciones de los adultos con los objetos). Conoce, aunque sea intuitivamente, los conceptos de arriba, abajo, derecha e izquierda

En la **Enseñanza de los Sistemas SPC**, el método recomienda una serie de consideraciones generales para facilitar su enseñanza.

La primera de ellas es que el profesor encargado de la enseñanza del usuario debe trazarse un **plan o programa de enseñanza**, estableciendo los objetivos, selección del vocabulario, orden de presentación, etc.

Una vez establecido el plan, se recomienda seguir cuatro etapas:

1. Enseñar los símbolos empezando por aquellos que son muy **motivantes** para el alumno y que vayan a ser de **uso frecuente** en su vida cotidiana.
2. Poner los símbolos aprendidos en el **soporte de comunicación**.
3. **Incorporar** los símbolos aprendidos a la comunicación **cotidiana**. Para ello, si es necesario, se planificarán actividades donde el usuario tenga que usar los símbolos aprendidos para realizar una petición, una elección, etc. El uso inmediato de los símbolos aprendidos para situaciones comunicativas cotidianas fomenta la motivación para aprender nuevos símbolos con fines comunicativos.
4. **Enseñar a encadenar las palabras**, es decir, a formar frases simples a medida que el vocabulario adquirido va aumentando.

En necesario centrarse en la enseñanza del sistema al usuario, si se concibe la comunicación como un intercambio de ideas, pensamientos, sensaciones, etc., entre dos o más personas, es fácil darse cuenta de que con dotar a una de ellas de un instrumento de comunicación, como puede ser un SAAC, no es suficiente para que se produzca el proceso comunicativo, es necesario de un **aprendizaje previo**.

Objetivo esencial: las personas candidatas al uso de Sistemas Alternativos Aumentativos de la Comunicación con ayuda puedan adquirir las funciones de representación y comunicación funcional, espontánea y generalizable.

¿Con qué símbolos se empieza?, no existe un vocabulario preestablecido con el que comenzar, sino que, en cada caso, se tendrán en cuenta una serie de factores que van a influir en la elección del mismo, factores como:

- la **motivación** del **niño**, es decir, sus preferencias sus gustos, intereses.
- Sus **necesidades** básicas o primarias como el aseo, la alimentación...
- El **entorno** en el que se desenvuelve, es decir, sus actividades cotidianas.
- El **nivel evolutivo** del usuario, sus habilidades cognitivas y el nivel de lenguaje que posee, ya que permitirá decidir qué categorías de palabras son más adecuadas en cada caso, es decir, nombres y acciones, o si está preparado para que se incluyan también adjetivos, preposiciones...etc.
- El **grado de iconicidad de los símbolos**, según el nivel de habilidades cognitivas que posea el sujeto será más adecuado introducir símbolos muy pictográficos (elevado grado de iconicidad) o por el contrario está preparado para reconocer con facilidad símbolos ideográficos o abstractos (menor o ningún grado de iconicidad).

El vocabulario extraído de estos factores va a potenciar un aprendizaje significativo y funcional que favorecerá de forma más rápida su uso en situaciones comunicativas cotidianas.

La conjunción de estos cinco factores ofrecerá un listado de símbolos iniciales con los que comenzar en la enseñanza de un instrumento facilitador y potenciador de la comunicación y el lenguaje para niños con graves dificultades motoras y de habla.

Una fuente de información muy valiosa para obtener el listado de símbolos iniciales, además de la observación de las actividades del propio niño es su **familia** y las personas cercanas a él, tal y como señalan Basil y Ruiz.

Una vez determinadas las palabras con las que se va a iniciar el aprendizaje, **las pautas de enseñanza** estarán en función de las **capacidades cognitivas** del niño. En ocasiones, con niños con buen

nivel comprensivo puede ser suficiente con una explicación del significado de cada símbolo para que adquieran un determinado número de símbolos en poco tiempo. Sin embargo, en niños muy pequeños o con un bajo nivel comprensivo puede ser necesario un aprendizaje más sistemático y en pasos más cortos.

En líneas generales, se pueden plantear como actividades:

- Asociación del símbolo con su referente, es decir, con el objeto que lo representa, para ir retirando progresivamente el referente.
- Emparejamiento entre símbolos iguales, por ejemplo, seleccionando entre varios símbolos, el que corresponde a una muestra dada.
- Diferenciación entre varios símbolos el que corresponde a un objeto, imagen o palabra emitida oralmente por el terapeuta.
- Manipulaciones con los símbolos, tal y como señala Goznes:
 - jugar con el símbolo realizando las mismas acciones que éstos sugieren, por ejemplo, poner el símbolo de “dormir” sobre una cama.
 - alteración de la estructura del símbolo: coloreando, pintando, “líneas de ayuda”, etc. con el fin de aumentar el grado de iconicidad del símbolo, es decir, favoreciendo una relación más evidente con el referente.

Es necesario puntualizar que todo este tipo de actividades necesarias para el aprendizaje de los símbolos gráficos, es conveniente realizarlo en un ambiente lúdico y motivador para el niño. A este respecto, las actividades de interacción cotidianas o de juego, son medios perfectos para realizar este tipo de tareas. Así, por ejemplo, las actividades diarias, como la comida, el baño, etc., pueden ser medios ideales para plantear las actividades de asociación, emparejamiento, diferenciación de los símbolos con su referentes (cuchara, vaso, flan, etc.).

Igualmente, juegos como el dominó, cartas, etc. en los que están colocados los símbolos, pueden ser actividades divertidas para el niño, por medio de los cuales se pueden conseguir los mismos objetivos propuestos en sesiones formales de aprendizaje, no hay que olvidar el gran poder de la motivación en el aprendizaje.

Otro ejemplo, es el hecho de aprovechar actividades cotidianas, lúdicas y motivadoras para el niño son las sesiones de cuentos. Para ello se pueden acompañar con símbolos las palabras más significativas de un cuento. El adulto irá señalando el símbolo correspondiente a la palabra emitida.

En definitiva, el requisito fundamental para una enseñanza eficaz consiste en **planificar actividades de intervención** en los propios

entornos naturales, con un enfoque de 24 horas. La intervención no debe limitarse en ningún caso a las sesiones de trabajo desarrolladas en lugares especiales y en horarios limitados, tan propias del trabajo logopédico, sino que debe extenderse a lo largo del día, en todos los entornos pedagógicos, familiares, lúdicos y comunitarios que el alumno frecuente. Debe planificarse la enseñanza en estos entornos, con la intervención de los interlocutores habituales, profesionales, familiares y compañeros. Esto significa que la intervención debe estar orientada a la familia y a la comunidad, y no debe proponerse tan solo producir cambios en las habilidades comunicativas de los usuarios sino también en las de los interlocutores (Basil, 1997).

El Uso de los Símbolos: Una vez que el usuario conoce un número determinado de símbolos, es importante que haga uso **funcional y comunicativo** de ellos lo más rápidamente posible. Es decir, lo que se pretende es que, por medio de los símbolos, el usuario empiece a **emitir las primeras funciones lingüísticas**: elección, petición, rechazo, dar información, etc.. En un principio, mediante actividades planificadas y provocadas por parte del adulto, para ir progresivamente retirando su directividad y que se haga uso espontáneo de dichas funciones.

Las actividades planificadas para tal fin deben ser variadas, funcionales y motivantes para el usuario; así, por ejemplo, aprovechar las actividades cotidianas puede ser una buena forma para que el niño comprenda como los símbolos aprendidos y colocados en su soporte de comunicación van a servirle para ejercer su acción en el medio que le rodea, es decir, para comunicar con los demás.

Así, por ejemplo, a la hora de la merienda o el juego se le pueden ofertar tres o más posibilidades para que él elija mediante símbolos adecuados. En la descripción/denominación de hechos ante una lámina, se le pueden hacer preguntas referentes a ella, para que señale la respuesta mediante sus símbolos conocidos. O al contarle un cuento, se le puede formular preguntas sobre lo sucedido.

En definitiva, no se trata nada más que plantearle las mismas actividades que se le plantean a otro niño para favorecer el desarrollo de su comunicación y lenguaje cuando su medio de expresión es el habla. En este caso el medio serán los símbolos pictográficos de comunicación.

A medida que el niño va percibiendo que la utilización de los símbolos de su soporte provoca una acción en los otros, como por ejemplo, que al señalar “osito” le dan el oso para que juegue, la **satisfacción** producida provocará **nuevos intentos para comunicar**.

El papel del adulto, entonces, será hacer más extensiva esa comunicación ante numerosas situaciones y ante diferentes personas.

Para que la comunicación sea más efectiva y completa es necesario **el aumento de vocabulario y la potenciación de la estructuración de frases**. A medida que el usuario va avanzando en el aprendizaje de los primeros símbolos, una fuente de información determinante en la elección de las siguientes palabras será el propio usuario, es decir, sus propias vivencias, los hechos ocurridos a su alrededor, los acontecimientos extraordinarios que presenta, al estar escolarizado el vocabulario referido a los temas del aula...

El Tablero de Comunicación es un medio de comunicación, por ello, no debeos olvidar que siempre debe tenerlo a su disposición en todo momento, con el vocabulario necesario para poder comentar todo lo que está sucediendo a su alrededor, para que pueda participar en la mayoría de los intercambios comunicativos de su vida diaria.

Es necesario destacar la introducción de símbolos que hagan referencia a palabras coloquiales de relaciones informales entre iguales, como “tronco”, “guay”, por la importante función que ocupan en la interacción social. Igualmente, no se debe olvidar incluir términos que impliquen rechazo, como “no quiero”, “basta”...ya que les permitirá mostrar desacuerdos con las propuestas que se les ofrecen.

Como se ha señalado, muy relacionado con el aumento del vocabulario está **la potenciación de la estructuración progresiva de la frase**, de la misma forma que sucede en el lenguaje oral, a medida que el niño aumenta el número de símbolos de su vocabulario, aprende la construcción de frases de complejidad creciente. La división en categorías semánticas de los símbolos (personas, verbos, descriptivos...), diferenciadas por colores, facilitarán, en un primer momento, que el niño pueda **aprender a construir frases** simples. En líneas generales, se puede decir que el orden de la enseñanza de construcción de frases más complejas será el mismo que cuando se utiliza el lenguaje oral como medio de expresión, pero es necesario desatacar algunas peculiaridades en el uso del SAAC, así, en las sesiones de aprendizaje se ha de potenciar la construcción de frase completas, pero en situaciones comunicativas (no de aprendizaje formal), no siempre será necesario, puesto que el propio contexto comunicativo aporta información que ayuda a entender lo que el emisor quiere decir, los que “hablamos” tampoco lo expresamos de forma sintácticamente completa y además, sigue primando la **potenciación de funciones comunicativas** que requieren respuestas inmediatas, y no

siempre es oportuno cortar la expresión comunicativa de un niño para que construya correctamente la frase. En definitiva, la comunicación con un SAAC siempre es más lenta que la utilización del lenguaje oral y, en determinadas ocasiones, es preciso favorecer la fluidez y rapidez de las emisiones para evitar cansancio y aburrimiento tanto en el emisor como en sus interlocutores.

En cuanto a la **distribución del vocabulario en el soporte de comunicación**, en general podemos decir que dicha distribución dependerá, fundamentalmente, de la habilidad motora de cada usuario, que como consecuencia dará lugar a zonas de ese soporte a las que mejor acceda. Es cierto que a medida que el usuario pone un mayor bagaje de vocabulario y, por tanto, el número de símbolos aumenta, puede resultar algo confuso para él encontrar el símbolo que desea, si su distribución **no** se ha hecho con **criterios claros y funcionales**.

A este respecto, tanto el sistema Bliss como el SPC aconsejan colocar en columnas cada categoría semántica utilizada por estos sistemas. El orden de las columnas de izquierda derecha sería el siguiente: personas, verbos, términos descriptivos, nombres (qué), nombres (dónde), términos diversos (cuándo). Como se puede observar, este orden facilita no sólo que el usuario encuentre un símbolo determinado, al tener un criterio claro para buscarlo, sino que además facilita la estructuración de frases simples. A medida que el usuario va aumentando su vocabulario, se ira colocando en las columnas correspondientes, en las que se habrán dejado espacios en blanco en previsión de la lógica evolución del aprendizaje por parte del niño.

Una vez determinadas las palabras con que se va a comenzar el aprendizaje, las pautas de aprendizaje estarán en función de las capacidades cognitivas del niño. En líneas generales:

- *Asociación del símbolo con su referente*: supone asociar el símbolo con el objeto que representa para ir retirando progresivamente el referente.
- Emparejamiento entre símbolos iguales: por ejemplo seleccionar entre varios signos el que corresponde a una muestra dada.
- Diferenciación entre varios símbolos al que corresponde un objeto, imagen o palabra emitida oralmente.

Todo ello, conviene realizarlo en un ambiente lúdico y motivador par el niño.

Una vez que el usuario conoce un determinado número de símbolos, es importante que haga un uso funcional y comunicativo de ellos lo más rápidamente posible.

Lo que se pretende es que el usuario por medio de símbolo empiece a emitir las primeras funciones lingüísticas: elección, petición, rechazo, dar información etc.

Para la generalización (o retirada de la directividad del adulto), pueden utilizarse dos técnicas que persiguen el lenguaje espontáneo: atenuación de soportes y retraso temporal.

- Atenuación de soportes: la base fundamental de esta técnica consiste en ir retirando poco a poco las ayudas que proporcionamos con el fin de conseguir el mensaje por parte del educando.
- Retraso Temporal: consiste en ir demandando poco a poco el momento en el que se presta la ayuda. El éxito de esta técnica dependerá mucho del establecimiento de rutinas con el fin de que el alumno conozca con anticipación la actividad que va a realizar y así ante la demora se produzca la petición.

A medida que el niño va percibiendo que el uso de los símbolos de su SAAC, provoca la acción de los otros, la satisfacción producida provocará nuevos intentos de comunicación.

Respecto al **Aumento De Vocabulario**: a medida que el usuario avanza en su aprendizaje, será él mismo y sus vivencias una fuente de información determinante en la elección de las siguientes palabras.

Es importante utilizar símbolos pertenecientes a un vocabulario propio del niño (guay!, mola!) por la primordial función que ocupan en la interacción social. Al igual que no hay que olvidar introducir términos que impliquen rechazo (no quiero, basta) ya que le permitirá mostrar desacuerdos con las propuestas que se le ofrezcan.

Relacionado con el aumento de vocabulario está la potenciación de la estructuración progresiva de la frase. Como ya se ha señalado, igual que ocurre en el lenguaje oral, a medida que aumenta el número de símbolos de su vocabulario, aprende la construcción de frases de complejidad creciente, se puede decir que el orden de la enseñanza de construcción de frases más complejas será el mismo que cuando se utiliza el lenguaje oral como medio de expresión.

En el método a enseñar, debemos considerar una secuencia en las etapas para cualquier sistema de comunicación. En primer lugar planteamos el conocimiento del símbolo para después pasar a su diferenciación y por último a la generalización y uso funcional del mismo.

En las etapas de aplicación y uso de cualquier sistema de comunicación (conocimiento del símbolo, su diferenciación y en última instancia la generalización y uso funcional del SAAC) es fundamental llegar hasta ésta última fase de proceso en la que el sujeto generalice lo aprendido extendiéndolo a diferentes contextos y situaciones con diferentes interlocutores.

Para llevar a cabo el método a enseñar, Castanedo (1991) nos propone una serie de sugerencias como son:

- dominós con símbolos y dibujos.
- Bingos.
- Juegos de concentración y memoria con símbolos.
- Trivial adaptado.
- Tablilla de madera para ordenar frases.
- Ilustraciones y transparencias.
- Cuentos escritos con símbolos.

5. CONCLUSIONES.

La cada vez más frecuente escolarización de alumnos/as con NEE y en el caso que nos ocupa con marcadas dificultades de comunicación y de lenguaje, ha dado un cambio notable de enfoque en relación a los modelos de intervención de la comunicación. en este sentido, hoy en día, el principal modelo en el ámbito de la comunicación y el lenguaje en contextos educativos, gira en torno a capacitar a los alumnos para que usen de manera espontánea y funcional el lenguaje. Este cambio significativo afecta a los objetivos, metodología y a la organización.

Se trata de aportar un sistema o forma de comunicación a través de códigos no fonológicos, es decir un SAAC que sustituya o amplíe la comunicación verbal y facilite la presencia y desarrollo del alumno/a con NEE para la comunicación y en un entorno social comunicativo.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES.

- TAMARIT, J (1986) Programa de comunicación total: su influencia sobre el desarrollo general del niño. Valladolid: Actas de IV Congreso Nacional de Terapeutas de Autismo y Psicosis Infantiles.
- SOTILLO, M.(1993) Sistemas Alternativos de Comunicación. Madrid: Trotta.
- MONFORT,M; ROJO, A. y JUAREZ, A. (1982). Programa elemental de comunicación bimodal. Madrid: CEPE.
- FEERNÁNDEZ VIADEEEEEER,P. (1996)La comunicación de los niños sordos. Barcelona: CNSE.